

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных отношений и социально–гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Самореализация девочек-подростков
в организации дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики
Иваненко М.А. канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии
и социальной педагогики

дата подпись

Исполнитель:
Самойлова Наиля Хазисовна,
студент БП–41 ZU Р группы
заочного отделения

дата подпись

Руководитель ОПОП: 44.03.02-
«Психолого-педагогическое
образование»
Иваненко М.А., канд. пед. наук, доцент
кафедры психологии
и социальной педагогики

дата подпись

Научный руководитель:
Капустина Н.Г., канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии и
социальной педагогики

дата подпись

Екатеринбург 2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы самореализации девочек-подростков в организации дополнительного образования.....	6
1.1. Самореализация: понятие, виды, условия	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.....	16
1.3. Характеристика организации дополнительного образования как среды творческой самореализации девочек-подростков	26
Глава 2. Анализ самореализации девочек-подростков в организации дополнительного образования на примере МКУ ДО СЮТ г. Ревда.....	44
2.1. Анализ деятельности МКУ ДО СЮТ г. Ревда творческой самореализации девочек-подростков.....	44
2.2. Первичная диагностика творческой самореализации девочек-подростков МКУ ДО СЮТ г. Ревда.....	60
2.3. Комплекс мероприятий по организации педагогических условий самореализации девочек-подростков в МКУ ДО СЮТ г. Ревда.....	69
Заключение.....	79
Список использованной литературы.....	82
Приложение	89

Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что формирование ценностных ориентации в современной России, как и во всем мире, является одной из наиболее острых и трудно разрешимых проблем. К современному обществу можно применить такие характеристики, как динамичность, сложность, неоднозначность, противоречивость. Развитие инновационных технологий и доступность информационного пространства задают высокий уровень конкуренции и ускоряют темп взаимодействий и изменений, затрагивающих разнообразные стороны жизни. С одной стороны, данные особенности расширяют возможности для успешной самореализации личности во всех сферах деятельности. С другой стороны, современные условия предъявляют высокие требования к способности принимать самостоятельные решения, разрабатывать и реализовывать нестандартные идеи, переносить полученные знания в другие области жизни, изменять тактики поведения при решении разнообразных задач. Все эти характеристики входят в понятие креативности и имеют непосредственное отношение к общепсихологическому развитию.

Пристальное внимание к проблеме формирования ценностных ориентации вызвано не только жесткой конфронтацией групп общества с разными ценностными ориентациями, борьбой за передел власти и собственности, но и тем, что в обществе наблюдается интенсивный поиск идей, способных объединить его граждан, сформировать основу для возрождения различных сфер жизни общества. Различные аспекты в исследовании самореализации личности происходящими в современном российском обществе (в том числе в сфере образования) рассматриваются в работах Д.М. Азаматова [3], Г.Г. Салихова [51], С.М. Поздеевой [46], Л.А. Беляевой [7], О.Р. Сигнаевской [63], Ф.С. Файзуллина [61], М.Т. Шафикова [66] и др .

Ограничение исследования: самореализация девочек-подростков может осуществляться в разных сферах, в связи с чем выделяют следующие ее виды:

профессиональная, социальная, творческая. В связи с тем, что все виды самореализации в одной работе рассмотреть не представляется возможным, в дальнейшем в своей ВКР мы будем изучать творческую самореализацию девочек-подростков.

Противоречие: с одной стороны, в организации дополнительного образования возможна самореализация девочек-подростков, а с другой стороны, в настоящее время этот процесс изучен недостаточно полно.

Проблема исследования: каково содержание комплекса мероприятий, направленных на самореализацию девочек-подростков в организации дополнительного образования?

Тема исследования: «Самореализация девочек-подростков в организации дополнительного образования».

Объектом исследования: процесс творческой самореализации девочек-подростков в организации дополнительного образования.

Предметом выступает содержание процесса творческой самореализации девочек-подростков в организации дополнительного образования.

Цель исследования - на основе анализа теоретических и полученных эмпирических данных разработать и обосновать комплекс мероприятий, направленный на творческую самореализацию девочек-подростков в организации дополнительного образования.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что содержание комплекса мероприятий, направленных на творческую самореализацию девочек-подростков в организации дополнительного образования должно учитывать основные возрастные характеристики данного этапа онтогенеза и включать методы и приемы, способствующие этому процессу.

Задачи исследования:

1) проанализировать понятие «самореализация» и «творческая самореализация»;

2) дать психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста;

3) охарактеризовать организацию дополнительного образования как среду творческой самореализации девочек-подростков;

4) провести анализ деятельности МКУ ДО СЮТ г. Ревда по самореализации девочек-подростков;

5) провести первичную диагностику творческой самореализации девочек-подростков на базе исследования;

6) частично апробировать комплекс мероприятий, направленный на творческую самореализацию девочек-подростков в МКУ ДО СЮТ.

Методы исследования: теоретические - анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация; эмпирические - наблюдение, диагностика,

Базу эмпирических исследования: МКУ ДО СЮТ г. Ревда Свердловской области.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разбитых на параграфы, заключения и списка используемой литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы творческой самореализации девочек-подростков в организации дополнительного образования

1.1. Самореализация: понятие, условия, виды

Для того что бы раскрыть тему исследования ВКР, нужно раскрыть понятие самореализация, охарактеризовать виды и условия, выделить черты творческой самореализации. Человека, который смог развить и применить на практике свои внутренние врожденные и приобретенные ресурсы, общество оценивает, как состоявшуюся личность [14]. Чтобы произошла такая оценка социумом, свершилось самопризнание личностью достигнутых высот, несомненно, персона должна: интеллектуально познать себя, принять свою индивидуальность, осознать свою устойчивость и цельность во времени, сформировать верную самооценку, непрерывно развивать и расширять структуру таланта.

То есть процесс самореализации требует от личности, в первую очередь, активного приложения волевых усилий в условиях конкретной деятельности.

Вопрос самореализации интересовал выдающиеся умы древности. В работах Аристотеля присутствует много рассуждений о значимости этого явления, например: «Счастье достижимо через реализацию потенциальных талантов человека» [5,с .67].

Проблема самореализации была аспектом изучений американского психолога А. Маслоу [43]. Ученый полагал, что необходимость человека в самоактуализации, самовыражении, самореализации заложенного потенциала находится на самом верхнем уровне, «украшая» пирамиду потребностей. Маслоу считал, что удовлетворение этой наивысшей потребности – наиболее сложная задача в сравнении с преодолением начальных уровней: потребностей физиологической природы (необходимость в пище и воде, в отдыхе), в безопасности и социальных аспектах (дружбе, любви, уважении). По мнению

психолога, добраться до такой высокой «планки» пирамиды удастся не более 4% человеческой популяции, при этом удовлетворение даже на 40% жажды самореализации, личность ощущает себя счастливой.

Не все ученые разделяют точку зрения автора «Иерархии потребностей» касательно такого распределения по значимости нужд личности. Однако не подлежит сомнению факт: реализация человеком имеющегося потенциала, успешное применение на практике знаний и навыков в значимых для персоны сферах деятельности – неизменная составляющая для счастливой жизни личности [11].

На пути становления личности и ее конечной цели – самореализации, часто возникают серьезные психологические проблемы, вызванные явным несоответствием между энергетическим потенциалом, интеллектуальными возможностями, уровнем приобретенных навыков и знаний и степенью актуализации умений в реальности [11].

В силу различных обстоятельств: труднопреодолимых или неистребимых помех внешней среды (например: проживание в зоне затяжного военного конфликта), мешающих внутренних факторов [11], (например: плохое зрение с природной одаренностью к рисованию) истинные способности человека не совпадают с желаемым конечным результатом деятельности. Это несовпадение возможностей, стремлений, желаний с фактическим положением в жизни особы приводит к возникновению ощущения неудовлетворенности, а у некоторых людей потенцирует патологические отклонения психики[11].

Резкое прекращение перспективы воплотить существующие умения в жизнь является для человека сильным стрессовым фактором. Например: талантливый и целеустремленный спортсмен в результате аварии вынужден довольствоваться передвижением в инвалидной коляске, и естественное следствие возникшей невозможности проявить себя на спортивном поприще – формирование тяжелой и затяжной депрессии. Еще одним примером внешнего вмешательства может быть крах многолетней работы перспективного ученого в результате прекращения финансирования проекта. Наглядно демонстрирует

следующее негативное развитие событий: хотя первичное по сути заболевание – алкогольная зависимость, однако недуг отяготился на фоне одиночества женщины климактерического возраста, которая не смогла реализовать себя в жизни в желаемом качестве – в роли супруги и матери.

С. Мадди в результате многолетних исследований в своей теории личности привел характеристики полноценно функционирующего человека[42]. Он описывает личность, способную на самореализацию как особу:

- обладающую свободой действий в любых жизненных ситуациях;
- ощущающую самостоятельный контроль над жизнью;
- подвижную, имеющую высокие адаптационные ресурсы;
- действующую спонтанно в принятии решений;
- имеющую творческий потенциал.

Творческая самореализация - это субъективно значимый, педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования подростком своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития и определения своего места в коллективе сверстников и в социальном окружении. В исследованиях В.А. Сластенина подчеркивается, что творческая самореализация выступает как направленность, как система устойчиво доминирующих мотивов, определяющих отношение личности к обществу, людям, самому себе [53]. Понятие «творческая самореализация личности» это – «сущностная сторона жизнедеятельности человека, состоящая в способности к универсальному и социально-позитивному преобразованию действительности и самого себя, в аспекте реализации общественного идеала целостной, свободной, всесторонне и гармонично развитой личности» [54].

Не все психологи однозначно трактуют вышеуказанные характеристики человека как необходимые черты, качества, условия для самореализации личности. Однако очевидно: для достижения успеха необходима не столько

врожденная одаренность, а сколько приобретенные свойства: целеустремленность, уверенность в себе, понимание цели, решительность, трудолюбие, жизненный азарт. Самореализация возможна на том уровне развития человека, когда личность открывает и развивает свои способности, осознает приоритеты в своих интересах и потребностях, имеет определенный набор качеств характера, готова прикладывать определенные волевые усилия.

Движущие силы для самореализации – понятны и просты, идеалы человечества – незыблемы и многообразны, поэтому процесс воплощения в жизнь своих стремлений не имеет временных рамок [63].

Умение оперативно избирать, корректировать и видоизменять стратегии, быстро адаптироваться к новым требованиям и сохраняя при этом спокойствие и здравый рассудок - является важным условием для творческой самореализации

Личность использует различные инструменты, чтобы занять свою нишу в жизни, достичь результатов самореализации и получить общественное признание. Человек раскрывает свои способности через профессиональную деятельность, творчество, занятия спортом, научные изыскания, реализовывает себя в семье и детях. Существуют различные сферы самореализации, (социальная, профессиональная, творческая) – быть успешным во всех направлениях, не совсем реальная, хотя выполняемая некоторыми особами, задача.

Профессиональная самореализация – достижение значимых успехов в выбранной и интересующей личность сфере трудовой деятельности. В частности, может выражаться в занятии желаемой должности, выполнении приносящих удовольствие профессиональных обязанностей. Термин может включать, однако не является идентичным понятию, профессиональную успешность, означающую в большей мере высокий уровень заработной платы, занятие престижной должности[20].

Социальная самореализация – достижение успешности во взаимоотношениях в обществе, причем именно в таком количестве и качестве,

которые приносят ощущение счастья человеку, а не ограничиваются мерками, устанавливаемыми социумом. Например, персоне может испытывать глубочайшее удовлетворение от своих действий, оказывая добровольную помощь сиротам в детском доме. В тоже время, такая волонтерская деятельность для некоторых членов общества может казаться бесполезной тратой времени и сил [24]. Социальная самореализация для девочек часто трактуется как истинным, природно заложенным предназначением представительниц слабого пола. Успешное осуществление женщиной потенциала: встретить свою любовь, создать семью, состояться как мать, для большинства дам – необходимый компонент для ощущения себя счастливой личностью [2].

Творческая самореализация - это субъективно значимый, педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования подростком своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития и определения своего места в коллективе сверстников и в социальном окружении.

В данной квалификационной работе мы рассматриваем творческую самореализацию девочек-подростков. Творческая самореализация включает в себя раскрытие талантов не только в сфере искусств и творчестве, но и успешное применение своих способностей и знаний в научной деятельности. Достигнуть видимых успехов, сделать выдающее открытие, создать гениальный шедевр – жизненно важная цель творческих натур [2].

Таким образом, творческая самореализация – это выявление своих способностей (талантов) и развитие их человеком в какой-либо конкретной деятельности. [2]. Понятие самореализация включает такие образования, как самопознание, самоосмысление, самоотношение, самоорганизация, самооценка, самоконтроль, самовоспитание, самообучение и самоограничение, саморегуляция.

Самореализация девочек-подростков через творческую деятельность и является одной из основных веток развития человека.

Проблема самореализации личности, самопознание и жизненное профессиональное самоопределение девочки-подростка в последнее время активно исследуется, тем не менее, в теоретической ее разработке имеется немало нерешенных вопросов. Наличие четкого представления о сущности и содержании самореализации подростка требует обращения к рассмотрению ее структурных элементов.

Для начала обозначим механизм самореализации, который возможно установить, как очередность состояний, действий, характеризующих собой какое-нибудь действие, явление.

В педагогике подобную очередность, возможно, назвать рубежами, этапами, раскрывающими сущность механизма.

В работе С.Н. Усовой [60], выделены следующие этапы самореализации: самосознание, само моделирование деятельности по осуществлению само модели, самоутверждение. На наш взгляд, согласиться с такой трактовкой этапов можно условно, так как данная логика не раскрывает генезиса процесса самореализации, т.е. этап возникновения необоснованно упущен.

В связи с этим, выделяется начальный этап самореализации – потребность. Второй этап выступает как интерес к деятельности, что отражает специфику дополнительного образования, третий этап – само моделирование, четвертый — самовыражение.

В то же время важно отметить, что психологические исследования Л.А. Корыстылевой [34], при выделении этапов самореализации, акцентируют внимание на внутреннем состоянии личности: оформление побуждений, рефлексия, напряжение, снятие.

Авторы рассматривают этапы механизма самореализации в качестве собственного самоосуществления личностью своих сил, которые выступают как ее необходимые условия и структурные элементы, дополняющие,

развивающие друг друга звенья единого процесса развертывания и воплощения сущностных сил [13].

Успешное прохождение этапов самореализации зависит от влияния на подростка различных факторов. Анализ источников литературы демонстрирует, что все условия самореализации подростка можно дифференцировать на внешние и внутренние.

Выделим внешние факторы успешной самореализации [20]: врожденные, наследственные, общественные.

Внешние факторы могут, как заинтересовывать ход самореализации, к примеру, в хороших обстоятельствах, он станет проходить значительно продуктивнее, а в неблагоприятных замедлять процедуру самореализации. [2].

Во внутренние факторы самореализации допустимо включить миропонимание, ценностные ориентиры и само понимание индивида, составляющих его моральный облик, посредством которого происходит отражение окружающей действительности и восприятие личностью своей роли в ней, определение цели в жизни [2].

Отметим, что эти факторы считаются значимыми и зачастую являются существенными причинами, оказывающими влияние на самореализацию подростка, следовательно, их преобразование требует длительного периода времени и значительных усилий. Успешная самореализация закладывается правильным детством. Если родители дали ребенку хороший пример, воспитали в ребенке авторскую позицию, научили справляться с препятствиями и думать о своем будущем, и этот ребенок, взрослея, вероятнее всего станет успешным человеком, вполне реализовавшим себя.

Продолжая исследовать самореализацию подростка в контексте ее факторов, обозначим ее внутренние и внешние условия. Данному вопросу уделяется внимание во многих работах. Обобщая, выделим наиболее значимые из них.

К внутренним условиям самореализации относятся сформированность позитивной «Я–концепции, самоуважение, выработка адекватной самооценки;

самоопределение, идентификация себя с другими и стремление к совместной работе с взрослыми и ровесниками, социальный статус; самопознание, степень открытости своему опыту переживаний; самовыражение и самоутверждение [20].

К внешним условиям самореализации можно отнести образовательную, развивающую, социальную среду, где можно раскрыть возможности и таланты личности. Социальные запросы, доброжелательное отношение педагогов и обучающихся внутри объединения, свободный выбор вида творчества и добровольное посещение кружков — это результат его собственного непринужденного желания и выбора. Для того, чтобы способствовать творческой самореализации воспитанников в организации дополнительного образования, необходимо создать эту особую образовательную среду, она подразумевает создание творческой атмосферы в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса, отношения сотрудничества педагогов и детей, доверительности и взаимного интереса друг к другу, участие всех участников образовательного процесса в производстве интеллектуальных и материальных ценностей, в социально значимой деятельности [30]. Помимо этого, среда, в которой творчество могло бы актуализироваться, должна обладать высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых, многовариантность обеспечивает возможность их нахождения.

Творческая образовательная среда является значимым условием творческой самореализации детей и подростков, если в ней происходит активное усвоение, воспроизводство и развитие норм и правил общечеловеческого общежития, построение собственной системы взаимоотношений и взаимодействия с окружающей средой и людьми; развитие умений и навыков общения в совместной деятельности, формирование готовности к выбору, исполнению определённых ролей, к ответственному исполнению конкретной роли,

поощрение форм самодеятельности в целях самореализации; создание образа творческой личности, способной к выбору жизненных приоритетов и создающего систему отношений и взаимодействий, необходимых для достижения поставленных целей.

Условия образовательной среды, которые способствуют творческой самореализации :

- 1.Периодическая организация учебно-творческой и другой, деятельности учащихся на пределе их сил и способностей.
- 2.Постепенное увеличение трудности, сложности,
- 3.Четкое ограничение времени на выполнение задач и заданий.
- 4.Специальное обучение учащихся мобилизации и релаксации.
- 5.Организация конкурсов, соревнований, олимпиад, выставок творческих достижений учащихся.
- 6.Показ значимости того вида творческой деятельности, где, личность стремится максимально реализовать себя,
- 7.Создание для учащихся ситуаций успеха.
- 8.Похвала, поощрение учащегося в случае его особых творческих достижений.

По нашему мнению, непосредственно видимые условия формируют среду для успешной самореализации девочек-подростков.

Подобным способом, преподавательская работа соответственно устремлена на формирование конкретных обучающих факторов, содействующих самореализации девочек-подростков.

При определенном сочетании факторов и условий самореализация девочек-подростков может проходить в различной форме.

Р.А.Зобов и В.Н.Келасьев предлагают следующую классификацию форм самореализации [21]: статусная; поисковая; престижная; накопительская.

Для этого нужно определить критерии и показатели самореализации подростка.

В педагогических исследованиях, представляя самореализацию подростка Н.В. Борисова, Н.В. Кокорева [11,34] оценивают степень ее развития по следующим критериям:

- наличие целенаправленности в действиях;
- осуществление взаимодействия с окружающим социумом;
- наличие креативности в деятельности;
- сформированность положительной самооценки;
- удовлетворенность от осуществляемой деятельности и др.

Самореализации подростка имеет свою логику, этапы, уровни. Мы представляем процесс развития самореализации от одного уровня, менее совершенного, к другому – более совершенному. Уровень обучения девочек-подростков часто предполагает актуализацию творческих способностей - гибкость и оригинальность мышления, критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность, способность самостоятельно переносить ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию, умение видеть альтернативу решения творческих задач, видение знакомого объекта в ново цвете , комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы; создание новых способов решения при известности других.

Исследование проблемы самореализации подростка естественным образом предполагает возможность выделения различных уровней самореализации. Система уровней представляет собой иерархически упорядоченную структуру.

В педагогике (М.В. Грищук, Н.Г. Крылова)[20] обычно выделяется трехуровневая шкала самореализации, что соответствует низкому, среднему и высокому уровню. При четырехуровневой шкале добавляют высший уровень самореализации.

Однако в обоих случаях такое название не отражает внутреннего содержания каждого уровня. Л.А. Коростылева [34], в своем исследовании обосновывает психологическую сущность уровней самореализации личности и

характеризует их как примитивно–исполнительский индивидуально–исполнительский, уровень реализации ролей и норм в социуме, уровень смысло–жизненной и ценностной реализации.

Следующая проблема, которая должна быть решена, связана с необходимостью более точного определения самореализации и дифференциации ряда понятий, включающих категорию «само». Именно «само» – самоопределение, самоактуализация, самовыражение, самооценка, самореализация и т. д. подростка требует специального анализа и понимания этого феномена в его дифференцированном и интегральном осмыслении. Тема самости раскрывается у разных авторов (Д.А. Леонтьев, А. Маслоу) [37, 40].

Таким образом, мы дали определение что такое «самореализация» и «творческая самореализация», рассмотрели какие бывают виды и при каких условиях подросток проходит самореализацию успешней.

1.2. Психолого–педагогическая характеристика подросткового возраста

Подростковый возраст характеризуется как переходный, переломный, критический, возраст полового созревания. Л.С. Выготский [16] различал три точки созревания - органическое созревание, половое и социальное созревание. Половое созревание происходит раньше, чем социальное. Это расхождение и обусловило возникновение подросткового возраста (Хрест. 9.4). П.П. Блонский считал, что особенности протекания и продолжительность подросткового возраста заметно варьируются в зависимости от уровня развития общества [8]. Подростковый возраст у девочек - это самый неустойчивый и изменчивый период, который отсутствует у дикарей и при неблагоприятных условиях имеет тенденцию несколько сокращаться, составляя часто "едва приметную полоску" между окончанием полового созревания и наступлением окончательной зрелости [8]. Специфическими моментами физического развития девочек-подростков являются - рост в длину, увеличение веса и окружности грудной

клетки, появление вторичных половых признаков (пубертатный скачок в росте). Увеличение массы мышц и мышечной силы идёт наиб, интенсивно в конце периода полового созревания, изменение мягких тканей у девочек уже идет по женскому типу, придавая телу черты женственности. Благодаря этому изменяется общий вид подростка по сравнению с видом ребёнка, общие пропорции тела приближаются к пропорциям, характерным для взрослой девушки. Зато перестройка двигательного аппарата сопровождается потерей гармонии в движениях, подростки не умеют владеть своим новым собственным телом (обилие движений, недостаточная их координация, общая неловкость, угловатость). Наряду с диспропорциональным ростом частей тела это может порождать неуверенность, неприятные переживания, принимающие иногда патологические формы. Возрастное несоответствие в развитии сердечно-сосудистой системы (отставание развития кровеносных сосудов от роста сердца) часто приводит к временным расстройствам кровообращения, повышению кровяного давления, головокружениям и головным болям, учащённому сердцебиению, появляется быстрая утомляемость и т. д. Начало интенсивной деятельности желёз внутренней секреции приводят к временным нарушениям в деятельности нервной системы подростка. У нее может наблюдаться повышенная возбудимость и раздражительность, вспыльчивость и склонность к бурным и резким реакциям типа аффектов. Нервная система девочки-подростка ещё не способна выдерживать сильные и длительные монотонные раздражители и от этого переходит в состояние торможения или, наоборот, в состояние сильного возбуждения.

Обобщая опыт этих работ, Л.С. Выготский [16] пришел к выводу о том, что в подростковом возрасте структура возрастных потребностей и интересов определяется в основном социально-классовой принадлежностью подростка. В данный период взросления человека среда влияет на него больше, чем в какой-либо другой период. Таким образом, по уровню развития большее различие имеют подростки, выросшие в городе и в деревне, мальчики и девочки, представители разных социальных слоев и групп [16]. В современном

обществе наука не до конца определила социокультурную норму для характеристики подросткового возраста. Все понимают и знают, как общаться с детьми или, например, выстраивать общение со взрослыми. В общении с подростками необходимо учитывать не только их психическое развитие, социальную ситуацию, особенности жизни, но и исторические особенности времени, в котором проходит их жизнь.

В подростковом периоде проявляется такая особенность, как господство детского сообщества над взрослым. В сообществе для ребенка создается новая социальная ситуация развития: подросток – ровесник. Главное, с чем подростки реально взаимодействуют в этом возрасте и что действительно осваивают – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Уважение друг к другу и к личности, равенство в отношениях, взаимопомощь, верность в дружбе – все эти нормы характеризуют чувство взрослости, которое присуще подросткам.

Ведущий тип деятельности – общение со сверстниками. В данной деятельности ребенок начинает осваивать нормы морали, принципы и правила социального поведения, складываются отношения равенства и уважения. В случаях, когда подросток не может найти подобное сообщество в привычной среде – школа, дом – то он психологически «уходит» из школы.

Главные новообразования этого возраста: открытие "Я", возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности. Ведущий тип деятельности – общение со сверстниками. В данной деятельности ребенок начинает осваивать нормы морали, принципы и правила социального поведения, складываются отношения равенства и уважения. В случаях, когда подросток не может найти подобное сообщество в привычной среде – школа, дом – то он психологически «уходит» из школы.

В школе же отношения между девочками-подростками выстраиваются на основе товарищества, доверия и стремления к взаимопониманию. Учебная деятельность в этот период уходит на задний план. Хотя обучение остается основным видом деятельности, активность и энтузиазм подростков переходит в

деятельность общения. Все самое главное случается теперь не на уроках, а на переменах. На перемене решаются все срочные дела, проходят нужные встречи, неотложные беседы. Изменяются отношения с учителем, теперь для ребенка важнее место, занимаемое в коллективе, а не оценка или одобрение педагога. своей работе «Детская (возрастная) психология» Л. Обухова относит подростковый период к одному из этапов детства, выражая мнение о том, что детство продолжается вплоть до полной социальной и финансовой независимости человека от родителей [45].

Главным социальным институтом подростков, где и происходит удовлетворение познавательных потребностей подрастающего поколения, это школа, а её приоритетное направление - эффективное преподнесение учащимся новых знаний. Мы отмечаем необходимость обращения к проведению свободного времени подростков, их интересам и увлечениям. Сфера досуга - среда свободного развития подрастающего поколения, раскрытия их творческого потенциала, укрепление морального духа; среда, где наиболее эффективно происходит усвоение социальных и культурных норм, правил, ценностей и моделей поведения.

Подростковый возраст девочек охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 11-12 лет. Заканчивается он по-разному: в 15, 16, 17 или даже в 18 лет [49]. Подростничество традиционно делится на две фазы: негативную (собственно критическую) – младший подростковый возраст (11-13 лет), и позитивную – старший подростковый возраст (13-15 лет).

Границы подросткового возраста девочек не устанавливаются четко, у каждого подростка они индивидуальны. Его характерная особенность – быстрый темп полового созревания. Он начинается в младшем подростковом возрасте. К концу периода завершается физическое формирование взрослого, способного к воспроизводству человека [21].

Подростковый возраст является одним из главных периодов роста и формирования организма; в это время совершается перестройка деятельности всех органов и систем, и один из наиболее кризисных возрастных периодов,

связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. Психологически этот возраст противоречив, характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития. Важнейшая психологическая особенность его - чувство взрослости. Об этом в своих трудах пишут российские психологи В. Мухина «Возрастная психология: феноменологическое развитие, детство, отрочество» [43], Е. Агафонова «Психология развития и возрастная психология» [1], В. Казанская «Подросток. Трудности взросления» [27]. Выражается оно в том, по мнению Агафоновой, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение, которого он фактически еще не достиг. На этой почве у подростков возникают типичные возрастные конфликты с родителями, педагогами и с самим собой. Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах. В подростковом возрасте качественным преобразованиям подвергается личность ребенка: развивается рефлексия, изменяется содержание самооценки, формируется чувство взрослости и др.

Развитие рефлексии характеризуется повышенной склонностью к самонаблюдению. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других. На основе рефлексии развивается самосознание – главная черта психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста.

Одной из форм проявления самосознания является чувство взрослости – стремление быть и считаться взрослым. Важным показателем чувства взрослости является наличие у подростков собственной линии поведения,

определенных взглядов, оценок и их отстаивание, несмотря на несогласие взрослых, что часто приводит к конфликтам в семье.

Эмоциональная сфера подростков характеризуется повышенной чувствительностью. У младших подростков повышается тревожность в сфере общения со сверстниками, у старших – со взрослыми [31].

Для интеллектуального развития сензитивным периодом считается возраст до 13 лет. Это не значит, что после 13 лет не происходит развития интеллектуальных способностей. Просто после 13 лет можно считать, что лучшие годы для интенсивного интеллектуального развития в основном прошли. После 13 лет человек овладевает еще очень большим числом интеллектуальных умений, приемов, но пик для сензитивного развития интеллектуальных способностей уже пройден [43].

Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости, возникает и чувство взрослости – отношение подростка к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста

Психологические задачи подростков этого возраста могут быть определены как задачи самоопределения в трех сферах: сексуальной, психологической (интеллектуальной, личностной, эмоциональной) и социальной. Проблемы этого возраста могут быть связаны с поиском путей удовлетворения шести основных потребностей: физиологической потребности, дающей импульс физической и сексуальной активности подростков; потребности в безопасности, которую подростки находят в принадлежности к группе; потребности в независимости и эмансипации от семьи; потребности в привязанности; потребности в успехе, в проверке своих возможностей; наконец, потребности в самореализации и развитии собственного Я (Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков) [9].

У подростков девочек резко увеличивается скорость полового развития. Самые значительные изменения происходят в центральной нервной и эндокринной системах. Происходит выброс гормонов. Проявляются явные признаки полового созревания, у девочек и мальчиков окончательно формируется разница во внешнем облике и в моделях поведения. Подростковый возраст девочек – это несколько лет испытаний для детей, родителей и учителей. Пережить их сложно, но необходимо. Психология подросткового возраста девочек обусловлена физическими изменениями организма ребенка. В начале периода скорость развития эндокринных центров опережает развитие половой системы. Поэтому центральная нервная система девочек-подростков находится в неуравновешенном состоянии [1].

Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Отсюда резкая, часто неадекватная реакция на замечания и на действия взрослых и сверстников. Настроение часто меняется, от приподнятого до угнетенного состояния и наоборот.

Из-за ускоренного роста и недостатка витаминов и полезных веществ могут появиться проблемы в опорно-двигательном аппарате: сутулость, искривление позвоночника. Это еще больше влияет на психическую устойчивость девочек-подростков. От анатомо-физиологических особенностей подросткового возраста девочек зависит процесс развития психики детей от 11 до 17 лет [20].

Этот возраст особенно благоприятен для педагогического стимулирования развития самосознания, самовоспитания.

Подростковый возраст отличается способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам. Наряду с признанием отдельных для него авторитетов, подросток всякий раз стремится высказать свое критическое суждение, проявить свое позитивное или негативное отношение к происходящему.

Одним из существенных моментов становится формирование чувства взрослости, причем взрослости не вообще, а именно мужской и, соответственно, женской взрослости. Особенно интенсивно развивается восприятие себя как человека определенного пола, включающее специфические для юношей и девушек потребности, мотивы ценностные ориентации, отношения к представителям другого пола и соответствующие формы поведения. В подростковом возрасте девочек формируется окончательно и значительно усиливается интерес к противоположному полу, возникает и развивается половое влечение, предъявляются повышенные требования к своей внешности.

Психологические особенности подросткового возраста характеризуются противоречивостью во всем [32].

- с одной стороны, подросток - девочка крайне болезненно относится к любой критике, но с другой – ждет общения с ним как с взрослым человеком.
- из-за импульсивности и нетерпения подростки не могут справиться иногда даже с повседневными обязанностями, но становятся более ответственными и способными на выполнение сложных дел.
- внимательность к мелочам и деталям уживается у подростков с удивительной душевной черствостью и порой даже с жестокостью.
- желание быть «как все» спорит с утверждением собственной индивидуальности и подчеркиванием своей независимости от мнения окружающих.
- независимость суждений и борьба с авторитетами соседствует с обожествлением кумиров и копированием поведения случайных людей.

Общая характеристика подросткового возраста девочек отличаются следующими чертами поведения [33]: эмоциональной неустойчивостью; резкими перепадами настроения; повышенным самолюбием; резкостью суждений; застенчивостью и неуверенностью в своих силах.

Возрастные особенности подросткового возраста девочек ведут к развитию того или иного типа человеческой личности. Постепенно от слепого

копирования оценок взрослых подростки переходят к анализу и оцениванию поступков и действий других людей. Они учатся оценивать и себя. Основным инструментом обучения самооценке является сравнение своих поступков и своей личности с другими людьми [20].

Одна из ярких особенностей подросткового возраста девочек – реакция эмансипации. Взросление невозможно без принятия ответственности за свои поступки. Девочки-подростки стараются высвободиться из-под влияния взрослых, поступать и действовать самостоятельно. Иногда это стремление чрезмерно и выражается через крайние формы. Подростки конфликтуют с родителями, уходят из дома, пытаются отгородиться от своей семьи[25].

Чувство «взрослости», рост самосознания, пробуждение интереса к противоположному полу можно отнести к новообразованиям подросткового возраста девочек. Подросток - девочка уже чувствует себя полноценной личностью и отстаивает свое право на самостоятельность суждений и на принятие решений. Он хочет принести пользу обществу, занимать активную жизненную позицию. Однако реализовать себя, осуществлять серьезную деятельность подросток еще не может. Поэтому для него характерна показная «взрослость», отстаивание которой часто оборачивается конфликтами с окружающими [9].

Становление творческой самореализации девочек проходит несколько стадий [47].

Первая стадия (характеризуется устойчиво проявляющимся интересом, ясно выраженной мотивационной направленностью личности на определенный вид творческой деятельности). На этой стадии развития личность подростка как бы интуитивно чувствует в какой сфере творческой деятельности она может проявить себя наилучшим образом. Например, девочки-подростки свободное от других видов деятельности время занимается творческой деятельностью, это может быть вышивка или лепка. Это стадия избирательной мотивационно - творческой направленности личности на определенный вид

деятельности. На этой стадии личность девочки - подростка как бы интуитивно чувствует, в какой сфере творческой деятельности она может проявить себя наилучшим образом.

Вторая стадия (характеризуется повышенной интеллектуальной чувствительностью личности к усмотрению противоречий и проблем в определенной сфере творческой деятельности) [49]. Это стадия начального творческого самоопределения [27]. И она наиболее характерна для учащихся девочек среднего и старшего школьного возраста.

Третья стадия (характеризуется повышенной интеллектуальной чувствительностью личности к усмотрению противоречий и проблем в определенной сфере творческой деятельности). Эта стадия наиболее характерна для учащихся девочек среднего и старшего школьного возраста.

Четвертая стадия - стадия первых значительных творческих достижений личности.

Пятая стадия (характеризуется высокой, устойчивой творческой продуктивностью личности). Для этой стадии характерно формирование индивидуального творческого стиля деятельности и мастерства [27]. Личность не просто имеет устойчивые творческие достижения, а далеко превосходит достижения современников в определенной сфере творческой деятельности.

Шестая стадия - стадия расцвета таланта [27].

В наше время подростковый возраст требует к себе особого внимания. Этот период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречия, которые имеются в каждом возрастном этапе, в подростковом возрасте составляет самую его суть. Личность не просто имеет устойчивые творческие достижения, а далеко превосходит достижения современников в определенной сфере творческой деятельности.

Особенности подросткового возраста девочек психология признает одним из самых сложных периодов развития личности. Это трудное время родители должны пройти вместе со своими детьми. С их стороны позиция должна быть

определенной и твердой. Чрезмерная опека и большое количество требований может привести к неразрешимым конфликтам. Попустительство, равнодушие, недостаток внимания и требовательности родителей не менее вредно для детей в подростковом возрасте. Это приведет к возникновению новых проблем и углублению существующих.

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика девочек-подростков нам показывает, что подросток устанавливает новые отношения не на основе принуждения, а на партнерстве. Что этот период жизни характеризуется потребностью формирования творческой самореализации, ощущать потребность в утверждении себя среди сверстников, в оценке их личности, стремятся к самовыражению и самореализации, испытывают чувство неудовлетворенности от отсутствия понимания своей личности, от невостребованности и нереализованности своих возможностей. С этой точки зрения формирование творческой самореализации подростков вполне закономерно, так как самореализация является внутренним условием и движущей силой, мотивом для осуществления деятельности.

1.3. Характеристика организации дополнительного образования как среды творческой самореализации девочек-подростков

В 90-е годы в условиях ухудшения экономической ситуации и при отсутствии конституционных гарантий общедоступности и бесплатности дополнительного образования детей в России произошло сокращение сети организаций дополнительного образования, количества кружков и секций в общеобразовательных организациях, имел место отток квалифицированных кадров и ветшание инфраструктуры дополнительного образования детей. Одновременно с начала 2000-х наблюдается увеличение спроса населения на разнообразные и качественные услуги дополнительного образования, снижается средний возраст начала участия в дополнительном образовании, растут расходы населения на платные услуги в этом секторе.

Усиливается и общественный интерес к использованию потенциала дополнительного образования детей в воспитании детей, их профессиональной ориентации, развития компетенций, востребованных на новом этапе технологического развития[56]. Но в последние годы развернулась серьезная научно-методическая работа, благодаря которой дополнительное образование получило теоретическое обоснование. Педагоги дополнительного образования получили возможность повышать свою квалификацию на разнообразных курсах повышения квалификации.

В течение первого десятилетия XXI века число организаций дополнительного образования детей постепенно снижалось (рис.2).

Этот процесс происходил в рамках оптимизации сети ОДОД в целях снижения бюджетных расходов на ее поддержание в условиях общего снижения численности детей в возрасте от 5 до 18 лет. [10].

С 2013 года данные по охвату детей включают не только организации находящиеся в системе образования, но и организации, подведомственные органам управления культурой и спортом [10].

На этапе перехода к межведомственной статистике прирост организаций составил более 2 тысяч (около 24%). Это не позволяет говорить о полной надежности данных на этапе 2013/14 годов. [24].

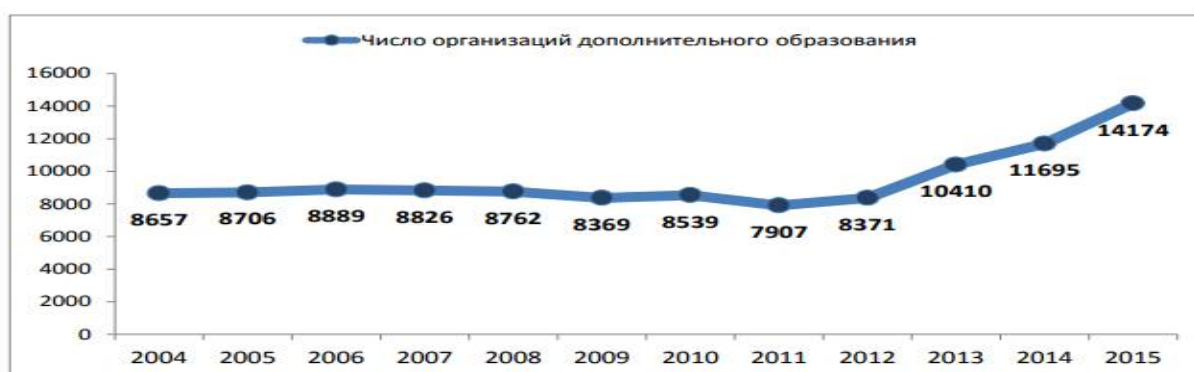


Рис. 2 Динамика численности ОДОД по данным Росстата, 2004–2015 годы[13, с. 4]

Согласно динамики численности ОДОД по данным Росстата за 2015 года, которые можно уже сопоставлять с данными 2014 года свидетельствуют, что наметившуюся в начале второго десятилетия тенденцию роста числа ОДОД

можно считать вполне устойчивой. Рост числа ОДОД за период с 2014 до 2015 года составил практически 17,5% (увеличение на 2 479 организаций). Эта тенденция охватывает и сельские территории[10]. При этом в разрезе регионов динамика не всегда стабильная – в большинстве регионов наблюдается устойчивая положительная динамика, однако, в некоторых регионах устойчивости пока нет – темп роста числа ОДОД то снижается, то возрастает, и наоборот [10].

Указ Президента №599 от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», зафиксировав целевой показатель охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительными общеобразовательными программами к 2020 году в 70–75%, фактически определил повышение вовлеченности детей в дополнительное образование в качестве приоритета государственной образовательной (шире – социальной) политики в долгосрочной перспективе [63]. В Послании Президента Федеральному Собранию Российской Федерации 4 декабря 2014 года было указано на недопустимость свертывания системы дополнительного образования детей. Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11 июня 2015 года в субъекты РФ подготовлены и направлены методические рекомендации о недопустимости свертывания системы организаций дополнительного образования детей. Субъектам РФ рекомендовано руководствоваться положениями №273–ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [63], предусматривающими создание комиссии по оценке последствий решения о реорганизации и (или) ликвидации образовательной организации дополнительного образования, разработать критерии такой оценки, включая критерии, применяемые к образовательным организациям дополнительного образования.

Анализ показывает, что в целом по Российской Федерации указанные рекомендации выполняются. Темп роста числа образовательных организаций дополнительного образования в РФ в 2015 году составил 121,8%. Позитивная динамика наблюдается как в городской (123,26%), так и в сельской местности

(120,4%). 37 субъектов в 2015 году увеличили число образовательных организаций дополнительного образования, как в городской, так и в сельской местности. [11]. Государство направило дополнительные финансовые вливания для развития робототехники . «легоконструирование» и информационных технологий .

Вместе с тем, 12 субъектов РФ (14%) сократили число образовательных организаций дополнительного образования, в том числе 6 регионов (7%) в городской местности и 23 региона (27%) – в сельской местности.

Сокращение составляет менее 10% и включает главным образом меры не по закрытию, а по реорганизации путем слияния (укрупнения), присоединения с изменением статуса юридического лица при недопущении свёртывания спектра реализуемых программ и охвата детей этими программами.

Меры по обеспечению доступности дополнительного образования детей были включены в Национальную стратегию действий в интересах детей на 2012–2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761), Государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы, план мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» [33].

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273–ФЗ закрепил полномочия по организации предоставления дополнительного образования детей за региональными и муниципальными органами власти, предусмотрев в т.ч. право 4 оказания региональным уровнем поддержки муниципальным организациям дополнительного образования [63].

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726–р утверждена Концепция развития дополнительного образования детей, в которой зафиксирован ценностный статус дополнительного образования детей и его миссия, цели и задачи, принципы и направления развития [38].

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729–р утвержден план мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Программным механизмом реализации Концепции развития дополнительного образования детей стала Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ 23 мая 2015 г. № 497 [38].

Впервые в истории федеральных целевых программ в ФЦПРО 2016–2020 выделена отдельная задача развития дополнительного образования детей (задача 3 «Реализация мер по развитию научно–образовательной и творческой среды в образовательных организациях, развитие эффективной системы дополнительного образования детей»).

В рамках данной задачи в 2016 реализуются следующие мероприятия [38]:

- мероприятие 3.1 «Обновление содержания и технологий дополнительного образования и воспитания детей»;
- мероприятие 3.2 «Формирование современных управленческих и организационно–экономических механизмов в системе дополнительного образования детей»;
- мероприятие 3.3 «Создание механизмов вовлечения учащихся и студентов в активную социальную практику, привлечения обучающихся образовательных организаций в принятие решений, затрагивающих их интересы»;
- мероприятие 3.4 «Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей талантливых учащихся и студентов»;
- мероприятия 3.5 «Создание условий, обеспечивающих доступность дополнительных общеобразовательных программ естественнонаучной и технической направленности для обучающихся».

Постановлением от 18 апреля 2016 г. №317 утвержден механизм реализации «Национальной технологической инициативы», которая является долгосрочной межведомственной программой частного государственного

партнёрства по содействию развитию новых перспективных рынков на базе высокотехнологичных решений, которые будут определять развитие мировой и российской экономики через 15–20 лет [38].

В модели Национальной технологической инициативы решение задачи обеспечения компаний кадрами нового типа связывается с построением системы раннего выявления и развития талантов, создании среды, позволяющей этим талантам реализовать свой потенциал.

Поэтому по направлению «Таланты НТИ» запущен ряд проектов (Олимпиада НТИ, детские технопарки «Кванториум», «кружковое движение»), направленные на реализацию новых образовательных форматов, позволяющих обнаружить талантливых детей и подростков в техническом творчестве, естественных науках, поддержать их развитие и продвижение в сферы НТИ [9].

Взаимодействие учащихся школьного возраста в творческих образовательных объединениях учреждений дополнительного образования детей имеет свою специфику, обусловленную физиологическими и психологическими характеристиками возраста детей, особенностями влияния различных политических, демографических, социально–экономических, культурно–образовательных, психолого–педагогических и иных факторов [17].

Общение и деятельность детей - субъектов взаимодействия в разнообразных творческих объединениях, функционирующих в организациях дополнительного образования, рассматривается в науке и в образовательной практике, как уникальное социальное и психолого–педагогическое явление [20].

В творческом образовательном объединении учреждения дополнительного образования детей специфика педагогического взаимодействия по своей природе уникальна и специфична.

Она проявляется не только в организации целенаправленного образовательного процесса, включающего систему учебно–развивающих занятий и социально–ориентированных воспитательных мероприятий и акций, но и посредством мультипликации взаимодействия всех его участников в

различных социальных средах и на разных уровнях, оно осуществляется в заданных извне видах деятельности и более регламентировано по содержанию и формам [20].

Рассматривая сущностные характеристики категории «конструктивное взаимодействие старшеклассников» (как одного из видов социального взаимодействия) в творческих образовательных объединениях учреждений дополнительного образования детей важно учитывать некоторые психолого–педагогические характеристики детей этого возраста [1].

Для подростков характерна повышенная чувствительность к происходящим с ним событиям в широкой социальной среде, к социальным процессам, ситуациям, явлениям, феноменам. Сензитивность, как характерологическая особенность ребёнка в этом возрасте, сопровождается (может сопровождаться) повышенной тревожностью, вызванной новыми для ребёнка жизненными обстоятельствами и испытаниями.

Она может быть связана с неопределённостью (боязнью) в реагировании на новые ситуации, при контакте с незнакомыми людьми (в том числе сверстниками). Для подростка нередки проявления застенчивости, робости. Он – впечатлителен и склонен порой к достаточно продолжительному и глубокому переживанию прошедших или предстоящих событий. Это может проявляться и в наблюдаемой повышенной моральной требовательности подростка к себе, и в фиксируемом заниженном уровне притязаний, переживаемом чувстве собственной недостаточности.

Им характерно постоянное изменение и структурирование значимых качеств и свойств, составляющих социальную и психологическую зрелость человека путём присвоения характеристик и свойств «человека Взрослого», формирования отношений и связей, имеющих в «мире взрослых». Для обретения этого статуса он готов к изменениям, проявляет активную потребность и достаточно мотивирован на физические и духовные достижения с потребностью в их признании в референтных для него средах [1].

Для ребёнка характерна его активная позиция в различных «социальных пробах», присущие в этом возрасте социально–психологические тенденции взросления в разных сферах жизнедеятельности являются признаком выраженной потребности старшеклассника в саморазвитии, самообразовании и самовоспитании. При этом, обозначенное опредмечивается в жизнедеятельности ребёнка под влиянием (при участии) различных образовательных организаций и учреждений культуры, общественных и спортивных организаций, семьи, СМИ [26].

В этом связи важное социальное и психолого–педагогическое значение отводится [22]:

- созданию ситуаций успеха процессу формирования активной социально–ориентированной личности ребёнка, как субъекта просоциальной нравственно–ориентированной деятельности;
- развитию чувственно–эмоциональной сферы и характерологических эмпатийных личностных качеств;
- формированию потребности к самореализации в деятельности творческих образовательных объединений системы дополнительного образования детей, установки на самоопределение и самостоятельный выбор творческих сфер и направлений разнообразной общественной активности;
- поддержке в освоении социокультурных ценностей и принятия активной субъектной позиции в определении смыслов и скриптов своей жизни и деятельности в социальном средовом окружении [15].

В широкой педагогической практике есть многочисленные примеры того, что формированию (развитию) опыта конструктивного взаимодействия старшеклассников способствуют различные по виду и типу творческие образовательные объединения учреждений дополнительного образования детей, где создаются благоприятные условия для оптимизации этого процесса. С нашей точки зрения, научное осмысление психолого–педагогических аспектов данной проблемы, по–прежнему является актуальной для современной науки и имеет важный прикладной характер.

В деятельности творческих образовательных объединений учреждения дополнительного образования детей значимым является и реализация социальной функции, суть которой заключается в возможности (как необходимости) формирования навыков социального поведения старшеклассников, развития у них социальных компетенций, опредмечивающихся на уровне социального интеллекта в формах социального творчества, в виде продуктивных социальных установок [49].

В реализации этих задач особая роль отводится учреждениям и организациям дополнительного образования детей, целенаправленно реализующим за пределами основных образовательных программ, обучение по программам дополнительного образования, оказывающим дополнительные образовательные услуги и осуществляющим вариативную информационно–образовательную деятельность в различных направлениях обучения, воспитания и развития личности ребёнка в интересах человека, общества и государства [17].

Ценностное основание и сущностная особенность функционирования системы дополнительного образования детей определяется (по целям, содержанию программ, технологиям их реализации) не столько заказом государства и общества (социальным заказом родителей, различных социальных групп и институтов), сколько интересами и потребностями самих детей. При этом развитие потребностей и интересов ребёнка к научному познанию, формирование мотивационной готовности детей к созидательному творчеству по–прежнему остается сегодня определяющей целью деятельности объединений детей в системе дополнительного образования.

В научной литературе выделяются целевые функции учреждений и организаций дополнительного образования. Традиционно к ним относят образовательные и социально–педагогические функции [24]. Реализация образовательной деятельности включает допрофессиональную и начальную профессиональную подготовку, в процессе которой организуется работа по различным направлениям гражданско–патриотического, духовно–

нравственного, экологического, физического, эстетического, трудового воспитания и развитие детей (в парадигме реализации целей и задач социального воспитания).

Социально–педагогическая миссия опредмечивается посредством организации разнообразной социально–защитной деятельности по обеспечению прав (и свобод) ребёнка и оказания ему всемерной медицинской и психологической помощи и поддержки, проведения рекреационно–оздоровительной работы с детьми, поддержки детских инициатив по развитию конструктивных форм коммуникаций, отдыха, досуговых развлечений.

Эффективность образовательной и социально–педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей невозможна без учёта базовых признаков (характеристик, особенностей), присущих данному типу образовательных организаций. В частности [6]:

- обеспечение свободы выбора учащимися (и возможности смены при необходимости) различных видов деятельности и развивающих занятий, образовательных программ, изменения «индивидуального маршрута» и темпа их освоения, наставника (консультанта–педагога);

- следование личностно ориентированной парадигме в организации образовательного процесса, в основе которого положены принципы природо– и культуросообразности развития ребёнка, деятельностного развивающего обучения на основе диалектики личных и коллективных интересов и достижений;

- опора на многообразие форм и технологий в традиционных видах и направлениях организации образовательного процесса (клубная и кружковая деятельность) и инновационных (комплексные творческие мастерские, лаборатории, студии);

- внедрение демократических отношений во взаимодействии и стиля общения для всех субъектов деятельности (взрослых и детей), опора на «золотое макаренковское правило» в педагогике «чем больше требований к

ребёнку, тем больше к нему уважения», проявление равнодушия и любви (всемерной заботы) к личности ребенка [6].

Следование в организации деятельности этим принципам позволяет мультиплицировать педагогические эффекты дополнительного образования детей, реализуемого в различных практиках функционирования творческих образовательных объединений старшеклассников, позволяет стать объединению детей (по В.А. Сухомлинскому) «единой организацией, единому целому, сообществу, которое должно прийти к единодушию, добиться сплоченности» [47].

Это обеспечивается на основе сплочения детей в процессе организации совместной деятельности (социально ориентированной, а стало быть, социально востребованной и социально полезной), в основе которой положены принципы «единства цели» и «коллективно–творческая организация совместной деятельности» (по А.С. Макаренку, И.П. Иванову)[25].

Анализ существующей в отечественной и зарубежной педагогической практике деятельности детских объединений, позволил М.И. Рожкову классифицировать их по ряду признаков. Им предлагается многообразие объединений детей различать в зависимости от содержания деятельности, времени существования и форме управления [20].

М.И. Рожковым и его учениками – исследованиями А.В. Волоховым, А.И. Тимониным, Б.В. Куприяновым, было убедительно доказано, что успешность развития и социализации детей и подростков в творческих детских объединениях (в том числе в детских общественных объединениях и организациях), зависит от условий, специально создаваемых их педагогами (руководителями, наставниками, консультантами) [50]. Причём речь идёт о детских объединениях (организациях), функционирующих как на постоянной основе (длительное время), так и в краткосрочный период.

Педагогическое значение имеет тот факт, что при лишь условии наличия этих психолого–педагогических обстоятельств в организации деятельности

творческих детских объединений у детей появляется возможность обогащать свой личный опыт социально приемлемым взаимодействием, практикой сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми [30].

Организационные формы детских творческих образовательных объединений традиционно в широкой педагогической практике представлены добровольными объединениями детей и педагогов для постоянных совместных занятий по интересам – клубами, студиями, кружками, мастерскими, секциями, ансамблями. В учреждениях дополнительного образования детей и подростков встречаются и менее распространённые в практике формы образовательных объединений детей, например, лаборатории, театры–студии, музеи, детские парки и лагеря[30].

Комплексным образовательным объединением, реализующим систему взаимосвязанных и преемственных между собой программ одного профиля (естественнонаучного, гуманитарного, искусствоведческого, спортивного и т. д.), является школа.

Наименование «школа» достаточно часто используется для названия обозначения специфики деятельности различных временных творческих детских объединений, а также досуговых и «частнопрофильных», объединений, в которых приоритетным является, например, развитие познавательных компетенций детей («Школа творческой ориентации»). деятельность детей, или формирование конкретных профильных умений и навыков («Школа выживания»).

Многообразие и вариативность форм деятельности и коммуникаций учреждений и организаций дополнительного образования детей при правильном психолого–педагогическом сопровождении позволяют успешно реализовывать основные функции творческих объединений старшеклассников (развивающей, ориентационной, компенсаторной) и достигать заявленных целей и ценностей [24].

Следует сказать, что эффективность функционирования творческих образовательных объединений в учреждениях дополнительного образования

детей, связана с четкостью и выверенностью организационно–педагогического руководства и сопровождения совместной деятельности детей и взрослых.

На организационно–структурном уровне функционирования таких объединений должна быть обеспечена «гибкость» её системы, включающей, по типу «сложного конструктора» разнообразные элементы (компоненты структуры), каждый из которых может быть (должен) направлен на удовлетворение различных детских потребностей, интересов и увлечений. [24].

При этом важно предусмотреть, что мотивация детской активности может быть по–разному связана с окружающей их социальной микро, мезо и макросредой (социальным окружением). [13]. Учёт данного обстоятельства, безусловно, позволяет оптимизировать процессы самоопределения, самоутверждения, самореализации и детей (педагогов) в социально полезной и востребованной в обществе деятельности. Творческое образовательное объединение детей в учреждениях дополнительного образования должны также характеризоваться адекватным и выверенным содержанием своей деятельности, декларируемым образовательным и воспитательным задачам, миссии данного объединения.

Этот образовательно–воспитательный уровень характеризуется разнообразием просоциальной и личностно значимой деятельности, обеспечивающей гармоничное личностное развитие каждого подростка. [24]. Наконец, социально–психологический уровень функционирования творческого образовательного объединения детей в учреждениях дополнительного образования связан с созданием и обеспечением комфортной и психологически безопасной образовательной среды (образовательного пространства) и характеризуется благоприятной эмоционально–психологической атмосферой (психологическим климатом), гуманными отношениями между детьми и взрослыми, отношениями сотрудничества и сотворчества [30].

– участвовать во фронтальных, групповых и индивидуальных занятиях и мероприятиях, в том числе с участниками других творческих объединений, учащихся учреждения (организации) дополнительного образования детей;

– ориентироваться (выбирать) на индивидуально благоприятный режим деятельности и отдыха, опираться на свои возрастные, физиологические и психологические (типологические) особенности, учитывающие пожелания родителей, санитарно–гигиенических нормативные требования;

– использовать родительское участие (помощь родителей на временной основе) при подготовке и реализации совместной деятельности творческого детского объединения (требуется наличие соответствующих психолого–педагогических условий, соблюдение организационных моментов, согласия руководителя творческого объединения). По данным на 2015 год общий охват дополнительным образованием детей в возрасте от 5 до 18 лет составляет 68% от общей численности детей соответствующего возраста. В общеобразовательных организациях дополнительными общеобразовательными программами (кружковой работой) охвачены 12 188 205 детей рассматриваемого возраста (46,54%) . В организациях дополнительного образования (ОДОД) обучается 10 861 391 детей (41,8%).%) [43].
Дополнительными общеобразовательными программами охвачены также 12 778 393 человека в организациях дошкольного и среднего профессионального образования. %) [43].

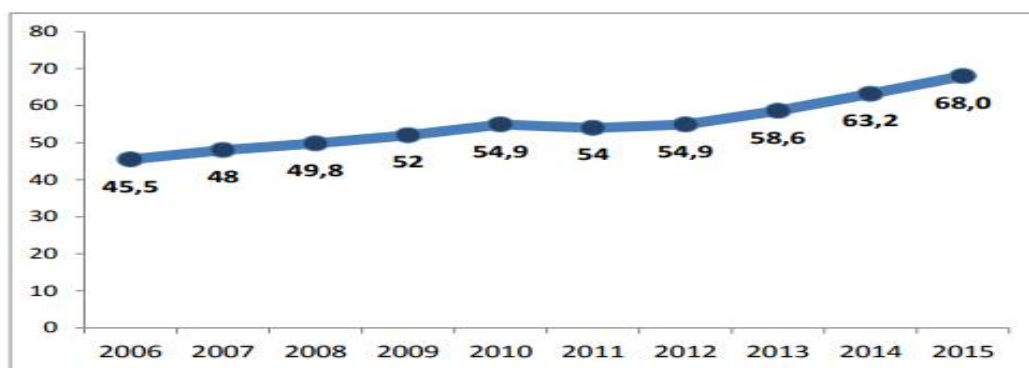


Рис. 3. Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования [43].

Доля детей, охваченных дополнительными общеобразовательными программами, выросла с 45,5% в 2005 году до 68% в 2015 году (рис.3). Это говорит о том, что финансовый кризис в начале 20 века уменьшил долю организаций дополнительного образования по всей России. Сейчас политика государства – стремление к наибольшему охвату детей разнообразными программами дополнительного образования. Появились такие направления, как «Робототехника» и «Легоконструирование», где они получают начальные азы по информационным технологиям.

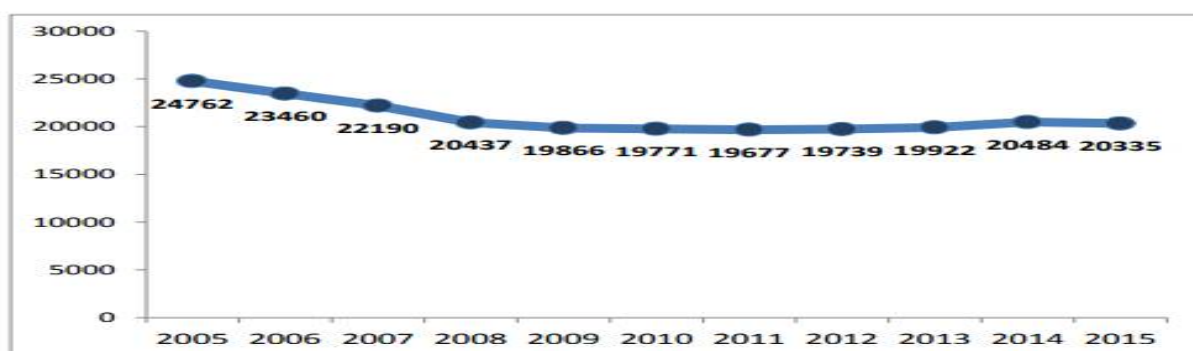


Рис.4. Динамика общей численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, тыс.чел.[43]

Согласно динамике общей численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, общая численность детей в возрасте от 5 до 18 лет снижалась до 2012 года, а затем начала расти (рис.4) %)[43]. Показатели охвата существенно варьируются между субъектами Российской Федерации: есть как регионы, которые уже демонстрируют достижение показателей, установленных Указом Президента России, так и регионы, не достигшие охвата даже 50%.%) [43]. В период с 2004 по 2015 год наблюдается рост численности детей, охваченных дополнительными общеобразовательными программами как в ОДОД (рис.6).

Для того, чтобы способствовать творческой самореализации воспитанников УДО, необходимо организовать особую образовательную среду. Эта среда подразумевает создание творческой атмосферы в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса, отношения сотрудничества педагогов и детей, доверительности и взаимного интереса друг к другу, участие всех участников

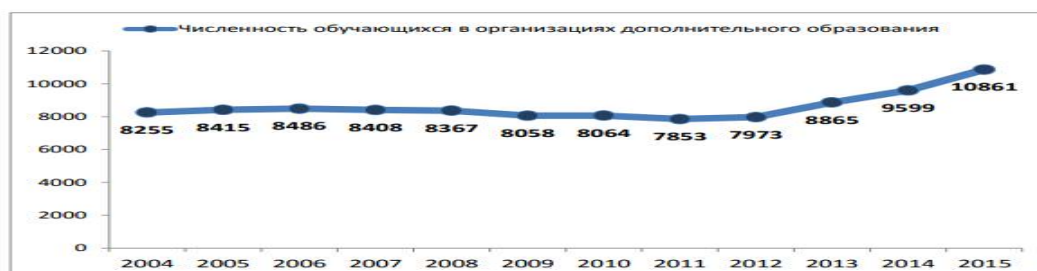
образовательного процесса в производстве интеллектуальных и материальных ценностей, в социально значимой деятельности [35] . Помимо этого, среда, в которой творчество могло бы актуализироваться, должна обладать высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых, многовариантность обеспечивает возможность их нахождения. А также появляется пространство для развития творческой активности и самореализации подростков.

Межрегиональная дифференциация по показателю доли охвата детей 5 – 18 лет программами дополнительного образования (см.рис. 5 Приложение 4).

В соответствии с межрегиональная дифференциация по показателю доли охвата детей 5 – 18 лет рост показателя охвата дополнительным образованием детей в целом по России происходит, в основном, именно за счет регионов–лидеров, в то время как показатели охвата в «отстающих» субъектах практически не меняются (см. Приложение 5, рис. 4)[43].

Прирост численности детей, занимающихся в объединениях организаций дополнительного образования, происходит, в основном, за счет городских территорий. Дети, проживающие в сельской местности, охвачены преимущественно только на базе школ, так как организаций дополнительного образования практически нет, и в следствии этого подростки меньше вовлечены в дополнительные предпрофессиональные программы. Программ по обучению подростков робототехнике, новым информационным технологиям технической и естественнонаучной направленности с использованием современного технологического оборудования, в большинстве сельских территорий отсутствуют. Государство стремится развивать дополнительное образование при сельских школах, но там не хватает оборудованных помещений, технической базы, квалифицированных кадров и достаточного финансирования. Дети проживающие в сельской местности ущемлены в праве на дополнительное образование, а дети проживающие в городах имеют свободный выбор и большие возможности.

Рис. 6. Динамика численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования в ОДОД, чел. %) [43].



Согласно динамике численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования в ОДОД количество детей с 2004 года по 2011 год шло на спад, с 2012 года численность стала резко увеличиваться (с 7 973 до 10 861). %) [43].

Таким образом, следует обобщить: творческое образовательное объединение детей в учреждении дополнительного образования есть, не что иное, как уникальное образовательное социальное пространство (воспитательно–образовательная среда), являющееся фактором воздействия на личностное развитие ребёнка, имеющее необходимые и достаточные условия для удовлетворения потребностей, интересов, и увлечений детей в социально–ориентированной деятельности. %) [43].

Специфика её организации (процессов обучения и воспитания) в творческом образовательном объединении учреждения дополнительного образования детей позволяет обеспечить освоение субъектной позиции старшеклассника в деятельности и разобраться в сложной системе межличностных отношений. В процессе участия в деятельности творческого образовательного объединения каждому его участнику предоставляется возможность самостоятельно корректировать и контролировать свою активность и деятельность, индивидуальные личностные притязания и установки в контексте реализации значимых социальных программ, требований общественных ценностей и социальных норм [32].

При этом особое значение при реализации авторских программ деятельности объединения и достижения образовательных и воспитательных

целей, отводится диалогу и конструктивному взаимодействию детей и взрослых.

Таким образом, творческое объединение в образовательном объединении учреждения дополнительного образования детей является формой добровольного объединения детей и педагогов для организации на регулярной основе совместных занятий, в ходе которых решаются предметно–практические задачи, направленные на формирование компетенций в предметной сфере деятельности.

Обладая свободно формируемой организационной структурой и демократическим характером управления в системе «взрослый – ребенок» творческое объединение старшеклассников способно целенаправленно создавать необходимые и достаточные условия для развития духовно–нравственных ценностей и ориентаций взрослеющего ребёнка.

Этому способствует сотрудничество, поддержка и взаимопонимание детей и взрослых – субъектов данного творческого объединения в совместной коллективной творческой деятельности [17].

Таким образом, рассмотренная характеристика организаций дополнительного образования, показывает, что они могут стать средой творческой самореализации девочек – подростков, если мы будем учитывать возрастные характеристики и интересы.

Глава 2. Анализ самореализации девочек-подростков в организации дополнительного образования на примере МКУ ДО СЮТ г. Ревда

2.1. Анализ деятельности МКУ ДО СЮТ г. Ревда творческой самореализации девочек-подростков

Дадим характеристику базы исследования. Станция юных техников – муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей была создана в 1960 году. Были открыты кружки, как радиотехнический, авиамodelьный, фото и судомodelьный, где занимались в основном мальчики, около 90 человек.

Значительно выросло учреждение СЮТ в 1980 году, когда городские власти предоставили для организации образовательного процесса два одноэтажных здания общей площадью 600 кв.м., одно было построено в 1906 г., а второе в 1945г. В наше время эти здания требуют капитального ремонта и расширения помещений, так как за годы становления и развития Станции юных техников контингент учащихся вырос в несколько раз.

Сегодня СЮТ является важной составляющей образовательного пространства в г. Ревда.

Станция юных техников находится по адресу: Российская Федерация, Свердловская область, город Ревда, ул. Ленина, 38; ул. Комсомольская, 4; Павла Зыкина, 18.

МКУ ДО «Станция юных техников» платных дополнительных образовательных услуг не предоставляет, так как является казенным муниципальным учреждением.

Учредителем СЮТ является: муниципальное образование городской округ Ревда. Функции и полномочия Учредителя осуществляются управлением образования городского округа Ревда, за исключением принятия решения о создании, реорганизации, изменения типа и ликвидации СЮТ.

Показатели (фактически) (приложение 1):

–контингент – 790 обучающихся ,из них 123 девочки-подростки.

– образовательные программы– 19, из них:

4 спортивно – технической направленности;

15 научно – технической направленности.

Программы, реализуемые 3 и более лет, предполагают углублённое освоение программного материала.

Основные организационные формы освоения образовательных программ, это учебные группы разделенные по годам обучения;

Программы ориентированы на различный возраст детей и рассчитаны на различные сроки обучения. К положительным аспектам программ следует отнести следующее:

- многообразие содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, исследовательский, игровой и др.);
- разнообразие форм организации образовательного процесса (практикумы, экскурсии, смотры, конкурсы и др.);
- индивидуальный и дифференцированный подход к детям;
- различные формы подведения итогов реализации образовательных программ (выставки, соревнования и т.д.);
- посильный для каждого уровень освоения программы.

Главными критериями в оценивании состояния и эффективности образовательной деятельности являются показатели уровня освоения обучающимися образовательных программ. Каждый педагог, исходя из специфики своей программы, разрабатывает критерии и бальную систему оценки для определения результатов обучения. Форма, вид, сроки, характер и содержание итоговых мероприятий (творческих работ и др.), условия проведения аттестации в коллективах определяются педагогом, реализующим образовательную программу. Для определения результативности обучения используются следующие формы: тестирование, зачёт, участие в конкурсах, выставках, фестивалях, соревнованиях, смотрах и т. п.

Также ведется работа по охране и укреплению здоровья обучающихся: это использование здоровьесберегающих образовательных технологий, рациональное расписание, беседы, мероприятия, которые направлены на здоровый образ жизни (спортивные соревнования, работа спортивных секций.)

В МКОУ ДОД «СЮТ» уделяется внимание физическому воспитанию обучающихся, т.к. физическое воспитание совершенно неотделимо от других видов воспитания.

На основе этого, педагогами решались следующие воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к учебе, стремление повышать качество своих знаний, способствовать развитию нравственного и духовного мира детей.
- Учить самостоятельности, умению отвечать за свои поступки, нести за них ответственность.
- Организовывать сотрудничество и взаимодействие обучающихся, педагогов и родителей.

Педагогами дополнительного образования в течение года проводились беседы, экскурсии, направленные на формирование устойчивой нравственной позиции обучающихся. Проводились мероприятия, способствующие формированию и проявлению определенных нравственных качеств личности учащихся, уделяли внимание на приобщение подростков к народным промыслам и традициям.

Художественно - эстетическое направление образовательной деятельности является одним из основных в учреждении, что способствует развитию творческого потенциала личности ребенка, удовлетворению его эмоциональных, интеллектуальных, познавательных и культурных потребностей.

Основными задачами являются:

- формирование потребности воспитанников участвовать в творческих делах СЮТ;
- воспитание стремления к интересному и полезному времяпрепровождению;

- воспитание эстетического вкуса, потребности в достойном поведении в повседневной жизни;
- участие в творческих конкурсах, выставках проектах, умение ориентироваться в огромном мире художественного наследия.

Результативность воспитательного процесса тем выше, тем успешнее, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Профориентационная работа в учреждении дополнительного образования направлена на то, чтобы помочь выявить и развить у обучающихся способности и склонности, профессиональные и познавательные интересы в выборе профессии, а также формировать потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства. Она реализуется через учебно-воспитательный процесс, внешкольную работу с обучающимися. Основной целью является оказание профориентационной поддержки, обучающихся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Основная задача - выработать у обучающихся сознательное отношение к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

МКОУ ДОД «СЮТ» г. Ревда является организатором многих массовых мероприятий на уровне города и области. Охват массовыми мероприятиями по различным направлениям более 1000 человек в год. В каждом учебном году проходят следующие традиционные мероприятия:

- городская выставка детского творчества «Детство без границ» в рамках фестиваля «Я Ревдинец!» В выставке приняли участие 198 детей из 11 образовательных учреждений, из них 98 девочек-подростков.
- городские мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.

Цели данных мероприятий:

- поддержка и поощрение творчества детей и педагогов дополнительного образования;
- содействие в установлении творческих и деловых связей объединений;
- развитие творческих способностей и дарований детей;
- реализация государственной политики в области воспитания подрастающего поколения.
- организация полезного досуга учащихся.

По всем проведенным мероприятиям имеются информационные справки. Информация помещена на сайте СЮТ и печатаются статьи в газете «Городские вести». В текущем учебном году проведены: День открытых дверей; День матери; День пожилого человека; Дни именинника; Новый год; 8 марта и 23 февраля ;1 мая и 9 мая; Экскурсии. Установлено, что в МКУ ДО «Станция юных техников» занимается 790 обучающихся в возрасте от 5 до 17 лет, из них 304 составляют младшие подростки и 14 –старшие подростки .

Удельный вес численности учащихся, занимающихся в 2–х и более объединениях (кружках, секциях, клубах), в общей численности учащихся – 1 ,8 % от числа всех обучающихся.

Воспитанники организации дополнительного образования участвуют в международных, российских, областных и городских соревнованиях и конкурсах. Удельный вес численности учащихся, принявших участие в массовых мероприятиях (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности, учащихся составляет 33 % от общего числа обучающихся, из них 46% процентов составляют девочки-подростки. Так же принимают участие во всех городских социальных акциях. Теперь рассмотрим те объединения, которые посещают девочки-подростки и в которых осуществляется их творческая самореализация.

В МКУ ДО СЮТ г. Ревда Свердловской области открыты и функционируют такие объединения как:

- 1) Объединение: «Картинг».

Данным видом спорта занимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Дает возможность детям овладеть слесарным инструментом, научиться тонкостям регулирования двигателя и ходовой части автомобиля, освоить работу на различных станках, проявить конструкторские способности. Получить знания по управлению картингом и правилам дорожного движения. В дальнейшем полученные знания и умения помогут в профессиональной деятельности. Данное посещает 1 девочка-подросток.

2) Объединение: «Спортивный судомоделизм».

Судомоделизм – очень сложный вид технического моделирования. Для постройки модели судна необходимы знания в области математики, механики, технического черчения и обработки материалов. Постройка действующей модели требует знаний основ автоматики и электроники, теплотехники и радиоэлектроники. После полного создания рабочей модели, воспитанники имеют возможность проверить плавательные качества судна в небольшом бассейне, затем имеют возможность выйти на городской пруд, и если судно отвечает всем техническим параметрам, воспитанники выезжают на городские, областные и всероссийские соревнования. Занятия судомоделизмом дают возможность любознательному ребенку получить эти знания, выходящие за рамки школьной программы. Это объединение подходит для мальчиков, но 1 девочка посещает объединение.

3) Объединение: «Спортивный авиамоделизм»

Спортивный авиамоделизм – один из романтических видов спорта. Воспитанники сами выбирают модель, затем с помощью педагога собирает. Чтобы добиться рекорда и вообще хорошего полета модели, ее конструктор обязан кропотливо трудиться, упорно изучать основы аэродинамики, теории полета модели. С замиранием сердца мы следим за взмывающей в небо моделью самолета. Авиамодельный спорт – по праву считают ступенью в большую авиацию. Из числа юных авиамodelистов вышло немало замечательных летчиков и авиационных конструкторов. Для многих ребят авиамодельный кружок – это трамплин в небо, будущая профессия.

4) Объединение: «Трассовый автомоделизм»:

Трассовый автомоделизм – первая ступень к овладению автомашиной. Изготавливая модель, учащиеся точно повторяют оригинал, только в 1000 раз уменьшенный в размерах, овладевают методами и приемами решения технических задач (конструкторских, технологических и организационных). После создания модели, обучающиеся могут проверить ее двигательные качества на миниатюрной автомобильной трассе, которая находится в этом же кабинете. Занятия трассовым автомоделизмом содействуют развитию технического мышления и способностей.

5) Объединение: «Мастерская Самоделкина»

Сколько радости и удовольствия получает ребенок, когда в его руках оживает обычный лист бумаги! Нужно всего несколько деталей, чтобы из него получился забавный зайчик или неповоротливый слон. Обычные коробки спичек, оклеенные цветной бумагой, превращаются в автомобиль, мебель для куклы. И сколько таких удивительных превращений. Девочки на занятиях учатся обрабатывать разные материалы: растительного происхождения – сосновые и еловые шишки, листья деревьев; бросовый материал – картонные коробки, деревянные катушки, пробки, стержни; природный материал ветки деревьев, ракушки, листья, шишки и т.д.и создавать творческие шедевры.

Простейшие процессы и приемы обработки разных материалов вполне посильны и доступны детям школьного возраста [13]. Трудно переоценить значение этих работ для трудового обучения и воспитания девочек-подростков. Большое разнообразие конструкций изделий, свойств обрабатываемых материалов, используемых приемов их обработки способствует расширению политехнических представлений детей.

Разнообразные по внешнему виду, по технологическим особенностям материалы создают неисчерпаемые возможности для развития детского творчества, фантазии, порыва к поиску нового. Организационная, продуманная деятельность ребенка в кружке помогает ему стать инициативным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

6) Объединение: «Волшебная пилочка»:

Выпиливать лобзиком можно научить любого и мальчика, и девочку. Для этого не требуется специальных навыков, опыта работы с деревом или особых художественных способностей. Этому мастерству в объединениях «Волшебная пилочка» дети учатся, начиная с самых простых поделок до самых сложных ажурных узоров. Девочки могут по желанию выбрать понравившуюся игрушку:

- простые фигурки сказочных героев;
- различную технику,
- двигающиеся игрушки.

И уже к концу года смогут научиться делать сложные вещи: подставки, ларцы, шкатулки, вазы, рамочки для фотографий.

Систематическое занятие художественным выпиливанием открывают возможность для развития художественного вкуса, точности и аккуратности[13]. Способствуют развитию инициативного, активного и творческого человека.

7) Объединение: «Деревянные узоры»:

Одним из народных ремёсел издавна считается выжигание (один из способов отделки древесины) и выпиливание (один из видов художественной резьбы по дереву). Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выжиганием, выпиливанием и поделками из спичек, опилок девочкам с 1 класса. В объединении «Деревянные узоры» на 1 году обучения девочки учатся выполнять поделки из спичек, опилок; а уже 2,3 и 4 года обучения, учатся выпиливать и выжигать.

8) Объединение: «Чудесная мастерская»:

В ходе занятий в объединении «Чудесная мастерская» обучающиеся знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовлением глиняной массы, изготовлением изделий, оправкой, сушкой, обжигом. При

этом главное внимание уделяется ручным способам: ручной лепке и кистевой росписи. Девочки-подростки занимаясь в этом объединении получают знания по гончарному делу и объемной лепке изделий.

9) Объединение: «Азбука конструирования и моделирования»:

Обучение конструированию, моделированию из различного материала поможет девочкам-подросткам освоить интересные профессии: модельера, конструктора, портной, декоратора, архитектора. Обучение позволит создавать изделия не только для себя и своих близких, но и даст возможность зарабатывать в будущем.

В процессе освоения программы, девочки получают знания:

- теоретическим и практическим основам технологии пошива;
- проектировать изделия;
- моделированию более сложных деталей;
- нюансам обработки сложных узлов к деталей, которые обеспечивают качественную обработку и посадку изделия.
- декораторскому оформлению своих изделий.

10) Объединение: «Наши руки не для скуки»:

На занятиях в объединении «Наши руки не для скуки» девочки расширяют знания о значении рук в трудовой деятельности человека, через знакомство с приемами складывания бумаги (оригами), с техникой аппликации, изготовления подарков и сувениров к праздникам, карнавальных масок, оберегов. Изучают различные техники плетения из шнура и шпагата, сами делают кукол-оберегов.

В МКУ ДО СЮТ г. Ревда для девочек – подростков более характерно выбирать такие секции как:

- волшебная пилочка;
- наши руки не для скуки;
- деревянные узоры;
- азбука моделирования и конструирования;
- мастерская Самоделкина;

– чудесная мастерская.

Но одна девочка выбрала объединение «Судомоделирование.» В 2015 – 2016 году девочки – подростки из МКУ ДО СЮТ г. Ревда становились призерами в различных областях[43].

Так, на муниципальном уровне девочки занимали 1 место в городском конкурсе детского творчества «С пожарной безопасностью на «ты!», на городской вставке декоративно – прикладного и технического творчества «Детство без границ», 2 и 3 места на городском творческом конкурсе «Пасхальные яйца», получали дипломы призеров за участие в таких конкурсах как городской конкурс ДПТ «Маме посвящается..», конкурс научно – исследовательских, творческих работ и технических проектов среди обучающихся муниципальных общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования детей «Карьера. Шаг в будущее».

На федеральном уровне девочки были заняты 1 и 3 места в конкурсе – Всероссийском СМИ «Викторина», 2 место заняло объединение «Мастерская Самоделкина» во Всероссийском творческом конкурсе для детей и педагогов «Лига». На международном конкурсе «Мой успех» девочки – подростки, обучающиеся в объединении «Волшебная пилочка» заняли все первые призовые места.

Цель всей работы с девочками – подростками в МКУ ДО СЮТ г. Ревда заключается в становление личности, осознающей свое место в обществе, способной к творческой профессиональной деятельности, к самоопределению, саморегуляции, саморазвитию.

На исполнение этой цели направлены все материально–технические и интеллектуальные ресурсы заведения, все это подчинено одной главной задаче организации учебно-воспитательного процесса, главными участниками которого являются девочки-подростки.

Учебная и воспитательная работы неразрывны, они дополняют друг друга, потому что только тесное взаимодействие учебного и воспитательного отделов способствуют становлению духовно-нравственной личности.

Воспитательная работа с девочками-подростками в рассматриваемой организации ведется по нескольким направлениям, которые между собой гармонично взаимосвязаны:

- приобретение нравственного, социального, жизненного опыта через профессиональное развитие личности; понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

Этот раздел очень объемный – сюда входят: проведение мероприятий мастерами производственного обучения, руководителями; организация работы кружков и спортивных секций дополнительного образования; проведение и участие в различных конкурсах, проведение лекций, бесед; встречи со знаменитыми людьми; декад и месячников; экскурсий; проведение мероприятий по профилактике противоправного поведения обучающихся.

Совершенствуется работа по художественно–эстетическому воспитанию, по таким направлениям деятельности:

- формирование общечеловеческих ценностей, культурных норм и эстетического отношения к действительности.
- организация работы кружков художественной самодеятельности, технического творчества.
- развитие творческого потенциала подростков.
- участие в конкурсах художественного творчества района, города, области.

Сюда входят все мероприятия, направленные на формирование и развитие у девочек творческих способностей и творческой самореализации:

- формирование навыков организации собственной деятельности, исходя из цели и способов ее достижения;
- формирование навыков работы в коллективе и команде, эффективного общения с коллегами, руководством, клиентами;
- формирование навыков принятия решений в последовательном и ответственном осуществлении своих социальных функций;
- формирование навыков анализа рабочей ситуацией, оценки и коррекции собственной деятельности, ответственности за результаты своей работы.

Проведенная характеристика базы исследования показывает, что в организации возможна творческая самореализация девочек-подростков в разных областях творчества. Теперь рассмотрим объединение где посещают девочки -подростки и в которых осуществляется самореализация.

Лучше всего развиваются девочки-подростки в объединении «Азбука моделирования и конструирования». Данная образовательная программа «Моделирование и конструирование одежды» имеет художественно-эстетическую направленность и составлена с учетом многолетнего опыта обучению моделированию и конструированию одежды. Приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения, учтены указания новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни (приложение 2).

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, на профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и мысли» (А.П.Чехов).

В ней отражен опыт профориентационной работы на осознанное профессиональное самоопределение. Реализация программы позволит раскрыть и развить у девочек-подростков внутренние стимулы самосовершенствования, творческую самореализацию, обеспечит адаптацию к социальной среде, профессиональное самоопределение, укрепление психического и физического здоровья.

Цель программы данной программы это создание условий для раннего профессионального самоопределения, творческой самореализации, адаптации к социальной среде.

Обучающие задачи:

- научить моделированию, конструированию и изготовлению одежды;

- сформировать навыки для работы со швейным оборудованием;
- сформировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- сформировать индивидуальный стиль в одежде;
- ознакомить с историей развития русского костюма.

Развивающие задачи:

- развитие художественного вкуса и познавательного интереса;
- развитие ответственного и качественного изготовления одежды и навыков самоконтроля;
- формирование системы самообразования.

Воспитательные задачи:

- трудолюбие и ответственное отношение к достижению поставленной цели;
- воспитание коллективизма, взаимопомощи и взаимной поддержки;
- ответственное отношение к выбору профессии;
- искать и приносить в нашу жизнь эстетику и гармонию.

В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых изделий из легко обрабатываемых тканей.

Девочкам младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного и физического напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, физических упражнений, что предупреждает переутомление.

Подростковый возраст – период жизни человека от 11-12 до 14-15 лет - это самый трудный (возраст) и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой становление личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Девочки-подростки в этом возрасте начинают копировать поведение взрослых, которые пользуются авторитетом в их кругу. Мотивация в этом возрасте

связана с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

В этом возрасте возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений. Знания приобретают особую значимость для подростка. Формирующиеся склонности и интересы подростков и веяния моды отражаются в реакциях увлечения (хобби). Занятия в этом объединении помогают им в создании своего стиля в одежде, в умении оформить интерьер, в выполнении эстетических вещей, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает подростков (фестиваль детской и молодежной моды, выставки). Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, которые предусмотрены программой, что позволяет повысить творческий уровень группы.

В ранней юности формируются познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, общественная активность. В юношеском возрасте утверждается самостоятельность личности, для этого программой предусматривается разработка и изготовление авторских работ, обучающихся с высоким качеством выполнения для участия в выставках и фестивале детской и молодёжной моды «Подиум – Дебют».

Участие в исследовательской работе позволяет девочкам-подросткам раскрыть их творческий потенциал, возможность не только обучаться, но и исследовать направления современного прикладного творчества.

В период работы над коллекцией молодежной моды на основе личного контакта привлекаются дополнительные специалисты в области хореографии,

дефила, рисунка, макияжа и прически. Огромное значение для самореализации личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими подростками. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу.

Основной формой организации процесса обучения являются групповые занятия. В одной группе занимаются по 8-10 подростков. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему. В одной группе занимаются девочки разного возраста, разного уровня возможностей, но так, как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство моделирования и конструирование одежды, окунуться в творчество прекрасных работ, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. Этому со стороны педагога на первом году обучения уделяется особое внимание. Мастерская становится ведущей технологией обучения на 2 и 3 году освоения программы. Деятельность обучающихся происходит в малых группах при педагогическом управлении педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы обработки ткани, разработка современных конструкций одежды. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Деление группы на микрогруппы определено выбранной моделью одежды и степенью обученности.

Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого подростка, дает ему возможность самореализоваться. Формируется творческая группа обучающихся, готовых выполнять роль инструктора – помощника педагога на третьем году обучения. Мастерская, как правило, начинается с актуализации знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе[49].

Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания девочки-подростки абсолютно свободны. В мастерских изготовление изделий строится на основе технологических карт, которые детьми собираются в альбомы (портфолио) образцов, схем, фотографий, грамот. Содержание и оформление альбомов девочки определяют самостоятельно. Складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования.

На первом году обучения девочки осваивают основные приемы шитья, идет процесс самоопределения, выбора направления прикладного творчества, начинает формироваться индивидуальный стиль. На третьем году в процесс обучения вводится метод проекта, он становится ведущим так, как девочки участвуют в фестивале детской молодежной моды «Подиум – дебют». Индивидуальным обучением охвачены большинство обучающихся.

Девочки вовлекаются в разработку «Индивидуальных маршрутов» и творческих проектов. Создаются условия поддержки и помощи особо одаренным детям; детям, требующим повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; детям, желающим изготовить авторское «эксклюзивное» изделие. Реализация индивидуального маршрута или проекта дает ребенку творческий опыт дерзновения.

Педагог-мастер для девочек-подростков является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Ситуация успеха от выполненной работы способствует росту художественно одаренной личности, позволяет поддерживать у девочек постоянный интерес к изготовлению одежды, создавать авторские, оригинальные модели, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Особое внимание, более всего на 4 и 5 году обучения, уделяется формированию стиля деятельности обучающегося, для этого выявляются специальные творческие способности, интересы, склонностей и задатков. Девочки-подростки с удовольствием участвуют во всероссийских,

международных дистанционных конкурсах, в областных выставках, в городских творческих мастер-классах, а также городских социальных акциях.

Таким образом, проведенная характеристика базы исследования МКУ ДО СЮТ показывает, что: в организации возможна творческая самореализация девочек-подростков в разных областях технического творчества, где создана творческая атмосфера в учреждении, преобладают активные методы работы по интенсивному взаимодействию участников образовательного процесса, созданы благоприятные условия для удовлетворения потребности личности по улучшению и совершенствованию себя.

2.2. Первичная диагностика творческой самореализации девочек-подростков в МКУ ДО СЮТ г. Ревда

Диагностика творческого развития личности до сих пор является не до конца разрешенной проблемой. Это осознают и теоретики, обращающиеся вновь и вновь к изучению творчества, его развития и диагностики этого развития, и практики, нуждающиеся в диагностическом инструментарии [22].

Сегодня исследовательская культура педагогов находится уже на таком уровне, что каждый, прибегающий к использованию определенных методов изучения того или иного свойства, качества личности, понимает: прежде, чем выбирать определенный способ диагностики творческого развития, необходимо четко представлять себе, по крайней мере, следующее:

- Что такое творческое развитие;
- По каким параметрам оно измеряется;
- С помощью какой шкалы измеряется каждый параметр;
- Какую качественную характеристику данного феномена обозначают полученные значения.

Другими словами, эффективная диагностика невозможна без теоретических знаний и определения своей собственной позиции в понимании проблемы творческого развития личности, из этого следует что нужно

подобрать диагностический инструментарий для проведения первичной диагностики .

В исследовании творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой (метод критериальной характеристики).

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой [21] выделяет такие компоненты творческой самореализации: положительная мотивация к творческой деятельности; самоорганизация в творческой деятельности; творческие способности, их использование в творческой деятельности.

Каждый компонент включает в себя критерии: положительная мотивация к творческой деятельности - осознанность цели деятельности, интерес к процессу творческой деятельности, стремление к успеху при решении творческих задач, стремление к лидерству в творческой деятельности познавательные потребности, стремление к самосовершенствованию.

Самоорганизация в творческой деятельности - умение выделять основные цели и приоритеты, способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции, умение преодолевать трудности в учении

Творческие способности, их использование в творческой деятельности - гибкость мышления, оригинальность мышления, критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность, способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию, умение видеть альтернативу решения творческих задач, видение новой функции знакомого объекта, комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы, создание оригинальных способов решения при известности других. Хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, мы будем использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик.

К ведущим ценностям личности в процессе самореализации девочек – подростков относятся, в первую очередь, создание собственной будущей семьи, желание иметь диплом о высшем образовании и стремление получить престижную профессию и интересную работу.

То есть важнейшими категориями ценностей для обучающихся являются «семья» и «деловые мотивы».

Можно сказать, что эти данные схожи как для юношей, так и для девочек – подростков [63]:

- «создание собственной будущей семьи» – у девочек – подростков 28% и у юношей 22%;

- «престижная профессия и интересная работа» – у девочек – подростков 12% и у юношей 12,6%;

- «желание иметь диплом о высшем образовании», образование вообще – у девочек – подростков 11% и у юношей 12%.

В целом различия по гендерному признаку несущественны, но всё же проявляются во всех системах ценностей. Так, для девочек – подростков значимость такой ценности, как «семья», немного выше, чем для юношей. Это соответствует логике, основанной на понятиях о традиционном месте женщины в семье. Но стоит особенно подчеркнуть то, что разница в данных не существенна, и это может служить показателем снижения этой тенденции и изменения отношения молодежи к роли мужчины и женщины в семье.

Также наблюдается дифференциация в отношении некоторых других ценностей. Так, значимая для девочек – подростков ценность «занятие творческой деятельностью» из категории «личностные мотивы – индивидуалистическая удовлетворённость» для юношей не является столь значимой: 6% и 2,3% соответственно. Ценность этой же категории «повышение культурного уровня» даёт схожие результаты: 6,7% и 4% соответственно. Обратная картина просматривается на примере ценности «достойное место в обществе» категории «социального благополучия».

Почти в 2,5 раза эта ценность значимее для юношей, чем для девочек – подростков: 9,7% и 4%. Возможно это ценность имеет больший вес именно у молодых людей в силу традиционного воспитания в них лидерских качеств, мужественности, благородства, присущих общественному деятелю; в то время как для девушки её традиционной нишей считается семья. Вместе с тем ценность «родители», относящуюся к категории «семья», девушки хотя и не рассматривают как важное условие самореализации, но всё же уделяют ей почти в 2 раза больше внимания, чем мальчики – подростки.

Среди девочек-подростков проведена первичная диагностика по методике САТ (см. таб.4 Приложение 3), которая раскрыла более широко и подробно, такие особенности личности подростка как: общий уровень зрелости, ориентация во времени, опора на себя, ценностные ориентации, гибкость поведения, сензитивность, спонтанность, самоуважение, самопринятие, взгляд человека на природу, синергичность, принятие, контактность, познавательские способности, креативность.

Чем выше балл по шкале, тем сильнее у вас выражена та или иная особенность личности, являющаяся компонентом самоактуализации. Эверетт Шостром [67] отмечал, что сверхвысокий балл не всегда однозначно свидетельствует о самоактуализации и иногда может отражать скорее желаемое, чем действительное состояние. Согласно Шострому, большая часть самоактуализирующихся подростков демонстрирует результаты в пределах примерно от 50 до 65 Т-баллов по большинству шкал. Первичная диагностика проведена с группой девочек-подростков 2 года обучения. Средний возраст диагностируемых девочек-подростков от 11 до 15 лет. Организацию дополнительного образования они посещают с 1 класса, занимаясь в объединениях различных направлений. Эта методика является разносторонней, диагностирует много компонентов.

Чем выше балл по шкале, тем сильнее у вас выражена та или иная особенность личности, являющаяся компонентом самоактуализации. Эверетт Шустром (67) отмечал, что сверхвысокий балл не всегда однозначно

свидетельствует о самоактуализации и иногда может отражать скорее желаемое, чем действительное состояние. Согласно Шострому, большая часть самоактуализирующихся людей демонстрирует результаты в пределах примерно от 50 до 65 т-баллов по большинству шкал.

1) Шкала поддержки - 47б это средний балл, измеряет степень независимости ценностей и поведения субъекта от воздействия извне («внутренняя-внешняя поддержка»). Человек, имеющий высокий балл по этой шкале, относительно независим в своих поступках, стремится руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами, но это не означает враждебности к окружающим и конфронтации с групповыми нормами. Он свободен в выборе, не подвержен внешнему влиянию

2) Шкала Компетентности во времени -34 балла это низкий балл, означает ориентацию человека лишь на один из отрезков временной шкалы (прошлое, настоящее или будущее)

3) Шкала Ценностных ориентации - 46б средний балл измеряет, в какой степени человек разделяет ценности, присущие самоактуализирующейся личности.

4) Шкала Гибкости поведения - 33б низкий балл, диагностирует степень гибкости субъекта в реализации своих ценностей в поведении, взаимодействии с окружающими людьми, способность быстро и адекватно реагировать на изменяющуюся ситуацию. Шкалы Ценностной ориентации и Гибкости поведения, дополняя друг друга, образуют блок ценностей. Первая шкала характеризует сами ценности, вторая – особенности их реализации в поведении.

5) Шкала Сензитивности к себе -56.7 средний балл определяет, в какой степени человек отдает себе отчет в своих потребностях и чувствах, насколько хорошо ощущает и рефлексиирует их.

6) Шкала Спонтанности 54.9 средний балл измеряет способность индивида спонтанно и непосредственно выражать свои чувства. Высокий балл по этой шкале не означает отсутствия способности к продуманным,

целенаправленным действиям, он лишь свидетельствует о возможности и другого, не рассчитанного заранее способа поведения, о том, что субъект не боится вести себя естественно и раскованно, демонстрировать окружающим свои эмоции.

Шкалы 3 и 4 составляют блок чувств. Первая определяет то, насколько личность осознает собственные чувства, вторая – в какой степени они проявляются в поведении.

7) Шкала Самоуважения - 60.96 высокий (диагностирует способность субъекта ценить свои достоинства, положительные свойства характера, уважать себя за них.

8) Шкала Самопринятия -37.7 низкий балл регистрирует степень принятия человеком себя таким, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств и недостатков, возможно, вопреки последним. Шкалы 5 и 6 составляют блок самовосприятия.

9) Шкала Представлений о природе человека -.70 б Высокий балл по шкале свидетельствует о склонности субъекта воспринимать природу человека в целом как положительную («люди в массе своей скорее добры»)

10) Шкала Синергии - 53 средний балл, определяет способность человека к целостному восприятию мира и людей, к пониманию связанности противоположностей, таких как игра и работа, телесное и духовное и др. Шкалы 7 и 8 очень близки по содержанию, их лучше анализировать совместно. Они составляют блок концепции человека.

11) Шкала Принятия агрессии -58б. средний балл по шкале свидетельствует о способности индивида принимать свое раздражение, гнев и агрессивность как естественное проявление человеческой природы. Конечно же, речь не идет об оправдании своего антисоциального поведения.

12) Шкала Контактности - 35 низкий балл характеризует способность человека к быстрому установлению глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми или, используя ставшую привычной в отечественной социальной психологии терминологию, к субъектному

общению. Шкалы Принятия агрессии и Контактности составляют блок межличностной чувствительности.

13) Шкала Познавательных потребностей -38 низкий балл определяет степень выраженности у субъекта стремления к приобретению знания об окружающем мире.

14) Шкала Креативности - 57 средний балл характеризует выраженность творческой направленности личности. Шкалы Познавательных потребностей и Креативности составляют блок отношения к познанию.

Они не имеют аналогов в РОІ и были включены в САТ по результатам экспертного опроса при создании методики, а также в связи с некоторыми общетеоретическими соображениями. Речь в данном случае идет в первую очередь о том, что в тест было необходимо ввести блок показателей, диагностирующих уровень творческой направленности личности как одного из концептуально важных элементов феномена самоактуализации.

Также провели диагностику по методике «Склонность к творчеству». (Туник Е.Е.)(Прил.11)

Цель: выявить, в какой степени у подростков развита склонность к творчеству.

Ход опроса: Респондентов просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», уточняя при этом, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

По результатам диагностики были получены следующие данные: 10 баллов набрал 1 (10%) – подросток имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности.

5-9 баллов (80%) – у 8 подростков есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности или

склонности к творчеству . Низкий балл набрали 1 подросток, это говорит о том что— склонность к творчеству у подростка дремлет, у нее есть желание развиваться творчески, если она выбрала наше объединение. Она нерешительна, но она себя проявит. Возможно, подросток стесняется высказывать свои идеи на людях.

Диагностика для «Самооценки творчества» (Рожков М.И.,Тюнников Ю.С...)(Прил.12)

Цель: выявить самооценку уровня творческой активности подростков.

Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ:

да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

По результатам мы выявили уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла имеет 2 подростка – 20%
- средний – от 0,8 до 1,6 балла, у 7 подростков – 70%
- высокий – от 1,7 до 2 баллов у 1 подростка – 10%

Обработка полученных данных показала следующее: высокий уровень творческой самооценки выявлен только у одной девочки, у 70 % -уровень средний, и 20 % получили низкий уровень .Мы можем предположить, что подростки проявляют потребность, интерес склонность к творческой деятельности; преобразующее отношение к изучаемым предметам, объектам, явлениям; готовность к преобразующей деятельности; активное усвоение новых знаний, также проявление познавательных потребностей и интересов, самостоятельности и инициативности.

Опросник Д.Джонсона «Креативность личности» (Приложение13).

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны ниже. Оценивая по пятибалльной системе, в какой степени каждая девочка вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

Вопрос: «Творческая личность способна»

1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решение (находчивость, изобретательность, разработанность)
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). По результатам обработки, были получены такие данные: минимальный балл не набрал никто, также и максимальный балл не получил ни один подросток. В среднем набрали от 28 до 32 баллов, что говорит о среднем уровне креативности. Мы можем предположить, что подростки проявляют потребность, интерес и склонность к творческой деятельности; они готовы к преобразованиям и активному усвоению новых знаний, также проявляют познавательных интерес и потребность к самостоятельности и инициативности.

Таким образом, по результатам первичной диагностики творческой самореализации девочек-подростков мы видим, что они проявляют

познавательный интерес, склонность к творческой деятельности, также можно сделать вывод, что уровень сформированности творческой самореализации не превышает среднего уровня. Все это показывает на необходимость создания комплекса мероприятий, поиска таких форм работы, которые будут способствовать творческой самореализации девочек-подростков.

2.3. Комплекс мероприятий по организации педагогических условий творческой самореализации девочек-подростков в МКУ ДО СЮТ г. Ревда

Разработанный комплекс мероприятий должен быть направлен на активное стимулирование подростков к творческой самореализации. Необходимость в таком комплексе мероприятий вызвана отсутствием условий для полноценного проведения досуга, творческого самовыражения и самореализации девочек-подростков ; низкой культурой общения, низким интересом к национально ориентированным формам культурного творчества; сложностью выбора профессионального самоопределения в связи с коммерциализацией образования; недостаточной востребованностью творческого потенциала молодежи; отсутствием системы "выращивания" лидеров с гражданской ответственностью, чувством долга перед обществом. Организованная досуговая деятельность – это не отдых в свободное от учёбы и спорта время, а направленный процесс воспитания и образования девочек-подростков в привлекательных для них формах, которые находятся за рамками общего образовательного процесса [11, 45].

Комплекс мероприятий творческой самореализации девочек-подростков должен включать комплекс задач, связанных с формированием культуры свободного времени: вовлечение ребенка, в яркий мир творчества, конкурсов, развлечений и праздников, освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение. Это предполагает

также направленность личности на различные социально значимые нормы и ценности[17].

Не смотря на то что преобладающим компонентом в организации является образовательная деятельность, но организация досуговой деятельности тоже является не мало важной. Во-первых открытые творческие мероприятия в различных видах занимают значительное место в общем образовательном процессе и по времени, и по сложности организации проведения. Во вторых активными участниками являются родители , они подключаются на разных этапах и в соответствии с их пожеланиями и возможностями. Ну и в третьих – это позволяет делать комплекс мероприятий более гибким , где учитывается интерес и особенности подростков , а также возможность вносить текущие изменения и корректировки в зависимости от актуальных запросов всех участников досуговой деятельности. Комплекс мероприятий направлен на приобщение подростков к культурным ценностям ,развитие интереса к творческой деятельности через вовлечение ее в яркий мир творческих мероприятий : игр, праздников, соревнований. Комплекс мероприятий по организации педагогических условий самореализации девочек-подростков в большей степени, чем программы образовательные, демонстрируют интеллектуальные, эмоциональные возможности девочек-подростков.

Если ведущим видом деятельности в общей образовательной программе является познавательная деятельность, то в образовательной программе дополнительного образования ведущим видом становится творческая деятельность. В комплексе мероприятий присутствует теоретическая и практическая деятельность девочек-подростков, но приоритетной конечно же является практическая: разработка и проведение зрелищно-игровых творческих мероприятий, игровые профориентационные игры, мозговые штурмы, изготовление декораций для общественных мероприятий. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом самого учреждения дополнительного образования, во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования,

способствует развитию фантазии, инициативы учащихся, лидерских качеств и профориентационной подготовке. комплекс внеклассных мероприятий, направленных на активное стимулирование обучающихся к творческой самореализации. Комплекс мероприятий по формированию творческих способностей подростков в условиях работы в организации дополнительного образования активно развивает их творческий потенциал, профессиональные и интеллектуальные умения и навыки в области общей и художественно-эстетической культуры.

Своеобразие комплекса внеклассных мероприятий состоит в том, что все теоретические знания, включённые в ее содержание, апробируются на практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации личности в различных сферах музыкальной деятельности.

Большое значение имеют не только организация и проведение зрелищно-игровых форм досуга, но и посещение досуговых мероприятий в других учреждениях дополнительного образования детей. Творческий потенциал досуга имеет широкие познавательные, просветительские, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру учащихся[13]. Цель которых-создание благоприятных условий для организации содержательного, интересного и познавательного досуга учащихся, в результате которого осуществляется воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, обладающей личностными качествами, которые могут быть востребованы сегодня и завтра, способствующие «вхождению» девочки - подростка в социальную среду.

Задачи комплекса мероприятий:

1. Развитие интереса у детей к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности.
2. Создание психологически-комфортной атмосферы для творчества и самореализации ребенка.

3. Формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности детей в общении, навыков сотрудничества.
4. Воспитание эмоционально-нравственных качеств.
5. Формирование системы традиционных досуговых мероприятий.
6. Рост качества проводимых мероприятий.
7. Расширять творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.
8. Формировать положительную «Я-концепцию».
9. Развивать культуру игрового взаимодействия подростков, родителей, педагогов.

Ожидаемые результаты: результат, выраженный в предполагаемом образе девочки-подростка, обладающей достаточно сформированным интеллектуальным, нравственным, коммуникативным, эстетическим и физическим потенциалом и на достаточном уровне, овладевшей практическими навыками и умениями, способами творческой деятельности, приемами и методами самопознания и саморазвития.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Анализ подготовки и проведения мероприятия.
2. Мониторинг удовлетворённости девочек-подростков участием в мероприятии.
3. Диагностика эмоционального фона в начале и в конце мероприятия (беседа, отзывы, наблюдение, анкетирование).
4. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников мероприятий, охват зрителей).
5. Социальные показатели (заинтересованность).
6. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Формы проведения досуговых мероприятий:

1. Конкурсно-развлекательная программа;
2. Конкурсно-игровая программа;
3. Тематическая беседа;

4. Творческие мастер-классы;
5. Экскурсия;
6. Круглый стол;
7. Праздничное мероприятие.

Методы, использованные в данной программе:

1. Метод формирования познавательного интереса (развитие кругозора, тематические викторины, беседы и др.);
2. Интерактивные методы (тестирование, сюжетно-ролевая игра, презентация)
3. Соревновательный метод (используется в конкурсных мероприятиях различной направленности);

План мероприятий на год составляется и осуществляется на основе (с учетом):

- закона об образовании РФ,
- воспитательной программы МКУ ДО СЮТ г. Ревда.

Данную программу комплекса мероприятий по организации педагогических условий самореализации девочек-подростков мы включили модуль «Творчество», который мы реализуем на уровне объединения «Азбука моделирования и конструирования». Данный модуль состоит из четырех уровней:

1. Начальный уровень «Знакомство»

Подросток приходит в учреждение просто провести своё свободное время, отвлечься от школьных дел, составить компанию другу или сестре. В итоге в худшем случае – «убить время», а в лучшем – найти творческое объединение по душе, которое будет удовлетворять познавательный интерес. Основная педагогическая задача на этом этапе – создать условия для появления у детей осознанной мотивации к выбору объединения и конкретного вида деятельности, потребности к познанию мира и ценностей культуры. На этом этапе наши подростки демонстрируют свои достижения мини-выставках.

Часто девочки на этом этапе посещают несколько детских объединений, потому что еще не могут определиться со своими потребностями.

2. Потребительский уровень «Увлечение».

На этом этапе первоначального самоопределения, когда ребёнок уже проявил интерес к определённому виду деятельности, педагогу, организуются благоприятные условия для посещения занятий в детском объединении. Девочка на этой ступени «потребляет» готовые знания, которые передает ему педагог, осваивает опыт деятельности по образцам. Цель педагога – увлечь ребёнка, закрепить и развить у него мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, умения переноса опыта творчества, приобретённого в конкретной деятельности на другие виды, т. е. усвоение ребенком алгоритмов творчества. Результат освоения уровня – приобретение практических навыков и умений в избранном виде творческой деятельности.

3. Самодетельный уровень «Я могу».

Подросток уже имеет ярко выраженное познавательное-исследовательское направление в деятельности, старается сам увеличить объём знаний, становится исследователем. Интерес девочки к знаниям становится всё более личностным. Здесь главная задача педагога дополнительного образования – удержать подростка новыми знаниями, закрепить содержательную и внутреннюю мотивацию, так как обучающийся стремится получить реальные результаты в данной деятельности. Итог освоения этого уровня – креативные способности.

4. Творческий уровень «Я смогу много».

Высший уровень творческой деятельности – «возвышенная деятельность». Интерес у подростков становится творческим, возникает потребность сделать своё. Этот этап – рефлексивно-созидающий. Уровень коммуникации педагога и обучающегося в образовательном процессе – креативный, происходит выражение собственного «Я» в процессе сотворчества с педагогом. Задача педагога – создание условий для освоения основ специализации, выявление и развитие специальных способностей и интересов детей, оказание помощи в выборе будущей профессии. Итог освоения уровня – творческое и

профессиональное самоопределение. Разработка личного образовательного маршрута. Результатом данного этапа является создание группы творческого совершенствования, которая состоит из девочек, освоивших дополнительную четырехлетнюю образовательную программу, но желающих продолжать обучение. Как правило, это свидетельствует о сформированных профессиональных предпочтениях.

В итоге, пройдя через все эти уровни, формируется творческая личность способная к самосовершенствованию и творческой самореализации.

Цель данного модуля: организация содержательного и интересного досуга подростков для их творческой самореализации, развитие творческой активности, обладающих позитивными ценностями и качествами, которые способны проявить их в созидательном процессе, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Нравственный потенциал: социальная зрелость, честность, принципиальность ответственность за свои действия, осознание собственной индивидуальности, потребность в общественном признании, необходимый уровень воспитанности.

Ожидаемые результаты: развитие у подростков способностей к выбору деятельности, к ценностно-ориентированной мотивации, самореализации, жизненному самоопределению.

Задачи модуля :

1. Развитие творческого потенциала учащихся.
2. Воспитание чувства прекрасного, развития эстетического вкуса и художественного мышления.

Также разработан комплекс мероприятий который используется уже на уровне учреждения, согласно календарному плану. Время реализации –учебный год.

В комплекс мероприятий включены: (приложение 2. Таб. 2)

- 1.Участие в фестивалях и творческих выставках разного уровня (международные, российские, областные, городские и на уровне учреждения).
- В течении года девочки-подростки участвуют и побеждают в фестивалях и

конкурсах и представляют свои творческие достижения. Цель: выявление уровня специальной подготовки подростков в определенном виде творческой деятельности; выявление и поддержка творчески одаренных детей; стимулирование творческой активности подростков детских объединений дополнительного образования; поддержка творчески работающих педагогов дополнительного образования; организационная и моральная поддержка данного вида творчества.

2. Проводятся и организуются праздничные мероприятия (Новый год; 8 марта; День знаний). В каждом праздничном мероприятии проходит развитие коммуникативных умений, коллективных взаимоотношений, фактор обретения подростками смыслов коллективной жизни, своего места в ней. Главное в этом то, что игра тренирует в коллективной деятельности интеллект, так как игра создает наибольшее заполнение подростка дополнительными знаниями .Сами пишут сценарий, придумывают всевозможные творческие конкурсы, создают праздничные костюмы, вместе обсуждают меню . Цель этих мероприятий - повышение коммуникативных навыков, повышение мотивации к творческой деятельности.

3. Организация работы творческой мастерской, проведение творческих мастер-классов (народная игрушка, открытка, сувенир своими руками). Данная технология позволяет научить девочек-подростков самостоятельно формулировать цели, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, осваивать новые виды творчества, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта. Девочкам предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе. Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание. Цель: знакомство с прикладным творчеством, реализация творческих способностей.

4. Посещение благотворительной организации «Остров доброй надежды», где девочки-подростки поздравляют пожилых людей с праздником «День

пожилого человека « проводят творческие мастер-классы, дарят подарки, сделанные своими руками. Цель: реализация социальной деятельности, реализация творческих способностей.

5. Организация работы литературного салона. Здесь происходит знакомство с зарубежной классической поэзией и литературой, которая является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы с подростками в УДО . В литературном салоне прививаются навыки и умения анализировать , давать свою интерпретацию произведений, обосновывать точку зрения, правильно вести дискуссию. Девочки имеют возможность самим организовывать небольшие спектакли, придумывать сценические наряды разных времен. Цель: знакомство с литературным творчеством, воспитание эстетического вкуса, реализация творческих способностей.

6. Посещение театральных постановок и спектаклей. Цель: знакомство с театральным творчеством, воспитание эстетического вкуса, реализация творческих способностей.

7. Посещение итоговых художественных выставок, экспозиций, которые проходят на базе Детской городской художественной школы. Воспитанники показывают свои творческие достижения. Цель: знакомство с изобразительным искусством, воспитание эстетического вкуса, реализация творческих способностей.

8. Организация видеотрансляции об искусстве. Цель: девочки-подростки знакомятся с различными видами искусства , воспитание эстетического вкуса. Коллективное творческое дело может быть трудовым, спортивным, развлекательным, дидактическим, праздничным.

В каждой коллективно-творческой деятельности решается целый «веер» педагогических задач, происходит развитие коллективных, демократических основ жизни, самостоятельности подростков, самоуправления, активного отношения к людям и окружающему миру, позволяет каждому проявлять и совершенствовать лучшие человеческие качества и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Любое творческое мероприятие

можно разделить на две части: подготовительная работа и реализация. Самым трудоемким является осуществление подготовительной работы:

- составление плана;
- подбор методического материала;
- написание сценария;
- составление конспекта ;
- подготовка реквизита;
- проведение репетиции;
- проведение работы с родителями ;

Таким образом, подростки, занятые в творческих объединениях в организации дополнительного образования постоянно участвуют в районных, областных конкурсах, получают регулярно грамоты, дипломы, награды за участие, что указывает на их высокий уровень знаний, умений, навыков в своей деятельности. В результате проведенного исследования мы выявили, что для девочек-подростков является важным включение в процесс творчества. Именно творческая самореализация девочек-подростков на начальном этапе их личного опыта позволит развить в подростке гармоничную и творческую личность, проявить эстетические и нравственные качества, улучшить процесс адаптации их в общественную жизнь.

Заключение

В современном обществе проблема самореализации и формирования ценностных ориентаций у девочек-подростков остается актуальной. Современные условия предъявляют высокие требования к способности принимать самостоятельные решения, разрабатывать и реализовывать нестандартные идеи, переносить полученные знания в другие области жизни, изменять тактики поведения при решении разнообразных задач

В ходе проведенного нами исследования нам удалось решить поставленные задачи.

При решении первой задачи мы определили понятия, виды, условия самореализации. Под понятием «самореализация» это выявление своих способностей и их развитие в какой либо деятельности. Включает в себя такие образования, как самопознание, самоосмысление, самоотношение, самообучение, самоограничение.

При решении второй задачи мы дали психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста. Подростковый возраст характеризуется как переходный, переломный, критический, возраст полового созревания девочек. Этот возраст благоприятен для педагогического стимулирования и развития самосознания, самовосприятия; также отличается способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам.

При решении третьей задачи нашего исследования мы определили что организация дополнительного образования осуществляет образовательный процесс и реализует программы дополнительного образования. Деятельность организации дополнительного образования регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий..

Изучив теоретическую базу по проблеме исследования, можно сделать вывод, что движущей силой творческой самореализации является формирование мотивации, которая стимулирует девочек-подростков к самостоятельным

творческим действиям, включает их в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность показа продуктов творческой деятельности. Творческая самореализация – успешна организациях дополнительного образования. В ходе эмпирического исследования нами определен уровень креативности и самооценка творчества. Из 10 девочек – 1 (10 %) обладают низким уровнем, 8 (80 %) обладают средним уровнем ; и 1 (10%) обладает низким уровнем творческой активности. Из чего следует вывод о среднем уровне активности творческой самореализации.. Дополнительное образование формирует положительную мотивацию школьников к творчеству; организует полезный и интересный досуг детей и подростков; готовит обучающихся к профессиональному и другим видам жизненного самоопределения; развивает творческую активность, расширяет сферу общения и отношения подростков; поддерживает индивидуальность, уникальность, индивидуальные особенности, создает ситуации успеха. Организации дополнительного образования детей могут стать средой творческой самореализации девочек-подростков в различных видах деятельности, если мы будем учитывать возрастные характеристики и интересы.

Проведенный теоретический анализ подтвердил что содержание и структура творческой самореализации связаны с положительной мотивацией к учебно-познавательной, экспериментально –исследовательской деятельности для осуществления собственных творческих замыслов; с самоорганизацией в творческой , учебно-познавательной деятельности; с рефлексивным усвоением знаний и умений в области творчества; и сформулировать психолого-педагогические условия развития творческой самореализации девочек-подростков в учреждении дополнительного образования МКУ ДО СЮТ г.Ревда .

На основе результатов исследования, теории и практики нами был разработан комплекс мероприятий по организации педагогических условий творческой самореализации девочек- подростков. Комплекс мероприятий творческой самореализации девочек- подростков ориентирован на основные характеристики данного этапа онтогенеза, включает в себя разнообразные

формы и методы работы и предусматривает тесное сотрудничество с педагогами творческих объединений.

Частичная апробация комплекса мероприятий, оказалась весьма эффективной: девочки-подростки активно включаются в творческую деятельность, нестандартно подходили к творческим заданиям, поручениям, активно участвовали в конкурсных и выставочных мероприятиях. Наблюдалось проявление активности и заинтересованности на занятиях, также весьма заметно использовалось воображение, фантазия, гибкость мышления. Комплекс мероприятий успешно разработан и частично апробирован. Одним из способов самореализации девочки – подростка как раз является занятия в организации дополнительного образования.

Тем самым, мы считаем, что задачи исследования решены, цель достигнута, и гипотеза подтверждена.